



المرين الثنائي ، ١٩٧٣ - السنة المثانية ، العدد ٢ - السنة المثانية ، العدد ٢ مجلة شهرية العنى بشؤون الادب والفكر والفن الصدر عن منحيفة والإنباء

> مدير التحرير والإدارة : هجمود عباسي رئيس التحرير : ذكي درويش سكرتير التحرير : الطوق شماس

الإنترة ؛ القدس ، شغيع عفركها ولم ٢ وت ٢٧٣٣٠ه)
للمراسلات : حرب ب ٢٥٠ ، اللدس ،
الانتراك المستوي 1 - 1 ل- ا - لتصلب سنة : ٦ ل ا االتمثر ؛ لمرة المراثبية
عليمة حدوكية، م-في ، اللاحس ، بن ٢١٩٣١ه

"ASHARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 426 Jerusalem Tel 527233

באישרקיי המורח ירדפן לפניני ספרות, הנות ואמנות יוצא לאוד פיי פתון באליאנבאי מבד. 228 – ירושלים טל, 27233



فصائب

| غوتفويدين / تلات قصائد | D |
|---------------------------------------|-----|
| ميشيل حداد / ال ان تعمل | 7 |
| جواد حسنى / اوديب والطل الرباعي | ٧ |
| على خليل حمد / الشمس والدياب | 1 |
| القرد دي موسيه / لينة اكتوبر (٢) | 3. |
| فاطمة جماء / بطاقة سف الى مدينة الذان | 3.8 |

قمة وسرح

الله الح / ناس حات بهم الربح
 معمویل بیکت / فی انتظار غودو (النیایة)
 زکی درویش / الرجل الذی فنل العالم کنه
 حسین الطوخی / رجل شریر
 حسن صفعی / بیت لا یقی علی اعبدة

مقالسة

معمود كتاعثة / الربيع في الشعر العربي
 د- عبد الفتاح الديدي / اعادة زفاف الرواية
 احمد العاج / الاخة من أجل العظاء
 عدتان السمان / الشعر العربي في الفخة الفرية

غوتفريد بن ثـلاث قصائيد

اوله التامر في قرية قرب براين اسجها ماتسلاد منه ۱۸۸۱ ، واول منة ۱۹۵۱ من شجراء للدوسة الحديثة كها سيلامظ من السائد الثالث الثالية ، له خيسة دواوين رضي : والشرحة اللشواتي منة ۱۹۱۷ ، (لمي) منة ۱۹۱۷ رافسالد ماتاري منة ۱۹۳۷ ، رافسالد استاليكياي منة ۱۹۱۸ ، والشاردي سنة ۱۹۳۷ ، رافسالد استاليكياي منة

مسوق

قلفرة ، انات الكلاب ، وعول المافع البنسي في الوجه والتهاية زرقا، بلون الرمم _ السبعن لا يتركنا ، كار الالهة تعمل ، كار الالهة تعمل ، عيب تبت الاساطير ، وعوات سخيفة حياوات سخيفة والاوبئة الاخرى تلمق الباقي نشغط عال ؛ الل العشي المنف الباقي المنفوذ والحشيش الفروت المخبول والحشيش ادفن في البيت عدا هو وجه المالم

وداع

انت تبلؤني كما يملا الدم الجرح الجديد ويسبل الى الاسفل في اثره الداكن ، واسبل الى الاسفل في اثره الداكن ، وانت تتمدد كالنبل في تلك الساعة من القلامة وانت تزدهر كالورد تقبلا في المعدائق كلها ، وانت ايها الانفراد وقيد السن والغسارة ، وانت ايها العيش عندما تسقط الاحلام وقد قاسيت ، وعلمت ما علمت ، مستقربا في وقت مبكر جنون الواقع التعدد رافضا العالم الذي يسلم نفسه بسرعة ، متعبا من غرود التفصيلات متعبا من غرود التفصيلات وكان عليك ال تاخذ من العبق نفسه ، إلك الذي لا يحركه شي وكان عليك ال تاخذ من العبق نفسه ، إلك الذي لا يحركه شي .

ایکاروس

ايها الظهر الذي يضعف مخى بدريس ساخن الى مرعى وسهل ورعاة حتى انساب ويدى أن الجدول اجلب الغشمغائي الي فودي -ايها المتحتى الى بعيد ، جرد من المخ -واثت هادي، الاجتمة فوق لمئة وكيد التعول والعدوث _ عيثين ، ويسبب التفحرج المضطربالمسقط ساويسبب رمقالارض عليها غباد ، ويسبب تكسر الصغر على تحو الشنجاذين ، ق کل مکان دم الارض العميق ، التباطؤ القياقيس البعرد عن الجبهة · (L) الحيوان يعيش اليوم بعد اليوم ولا يحمل في ضرعه تذكارا والسقط يصمت زهرته في الثور ويتبطسي وانا وحدى ، بعارس بن اللم والخلب رمة هالكة ماشرسة ، بلعثات تدوى وتفتى في المدم ، عليها بصاق الكلمات ، وسعوية الاستقرار من التور _ اء ايها النحش الى بعيد : اقطر في عيثى ساعة من نور المن السابق القديم الطبب _ اذب واطع بغداع الإلوان ، ارجع الكهوف العصورة بالبراز في نشوى شموس ذات اشجار ، وقوع شموس ــ الشموس أد لتسقوط الابدي للسموس جميعا ـ والذي لا يسلح قط عن كلهة او اشارة ،
كان عليك ان تأخذ من صحتك ، وانحيازك
متاخرا الى الليل والعزن ،
ولملك لا تزال تفكر احيانا : ـ الاسطورة الخاصة :
اما "ثنت انت هي ، أه نسيت نفسك
هي كانت الك صورتك ، الم يكن سؤالك
وكلمتك ، وتورك السماوي ، هذا الذي "ثنت تملكه المني ، توري السماوي ، كانا قديما ملكي ،
كلمتي ، توري السماوي ، كانا قديما ملكي ،

وحق عل من جرى عليه ذلك ان يتسبى نفسه

والا يعود الى لمس الساعات القديمة ،
يوم آخر : متاخر الوهيج ، امكنة فسيحة
وما، يقودك الى هدف متداع
ولور عال ينساب فيحيط الاشجار القديمة
ويختلق لنفسه في القلام صورة منعكسة
لا شيء من ثمار ، لا تاج من السنايل
كذلك لم يسال عن المعاصيل ،

اله يلمب لمبته ، واله يحس نوره ، ويغير تلاكر --قبل كل شيء ترجمة د، مصطفى عاهر

ميشيل حداد

الى أن نصــل

جيمتا الاشتات وتخلف مصدوع القدم قال صحائي لا اتوي السفر ، تعلقت اوهامه يشمر معلوص ،

> آه يا بيت لحم السمراء و يا ذايعة الاطفال دون السنتين استضاف تينك عهدا من العملان اصافح ودياناك واعتلر للدروب ترفر قممك المترهلة آهاني تحدج كلماني حتى السفر

على «افرست» المتنعل ضمينك قبل ان يعترض التسيخ شاعري الذي يعقد ساعديه على الذكرى بالقوافي المريضة حشرجت شفته اليابسة تقطع اوتار الوزن المبعوح وتقرأ عناوين المجموعات والتراجم

شاعري الكاهن عائقته باحزان ضلوعي ذاك الذي طوى الحسناوات ومر باشجار السرو متباهيا باعل ضعفه همس : ـ احييت الخفرات والإميرات وما تفاخرت الالارد مكابرة الجيل رفعت جيبني لا استعلاء

ادران شتى لحقت بي تمثثت بايوب قسرا ها انا یا شاعری انقابی والجنادب تتقافز حولي التهرها فلا ترتدع بها ليس بيدي ادفع تحوها حاتم الطالي كان جدي حتى آخو فوس عا زُلت اسافر مع النفس الاخير بالشعلة التي اضات من حرف الى رقم من اللهة الى بيرق الوافغون على المنابر يجلدون الإذان الحزمة التي تابطت الها فتنفرق الابنة يركلون التربة التي تشدلي الرفض يعاود النكوص وصلنا بيت لعم

التاريخ يروى اسفاره

الأجيال تعملق بالوعيد

يا صاحب النقهات

جتي الهد

مدهد جراض بالمثايا

موازين في جعيتها تقيس وتخطىء

جواد حسنـــي اوديـب والظل الرباعـي

ب تمسك يصبتك ، أسكت أنّا القدر السامي الساخي

تهسك يضهتك دددد

3 5 5 5 6

أجر خطاي الى العقل الرحف كالتمل، تحت عُطا، كثيف من العقاء والكرء والإنقياض وافتراش العزن ما من جواب يرد الى وما من مخاص يطهر قلبي من العزن، صدري من الكبت، شكى العنيف

> واركش كالثور اصرخ في الناس يا مجرمون أعيدوا الي وجودي أعيدوا الي حدودي أنا رجل عاطل لا تعن العياة على العاطلين

ويحرق ذاكرتي كالمذب ذال القدر السخر من صرفاتي ، يتمتم - لا فائدة ... فانت وهم في حضيض الوجود - بلا فائدة - رجال من الملح انتم يافواهنا نمسكموا وثم تضيفون ذرعا بنا فيد لكم فيا ويعنا فيا ويعنا ويا ذلت ويا ذلت ويا ذلت المستا الله سجيله لا نريد وابسق في وجهه لا نريد وابسق في وجهه لا نريد فانتم تمصون من زبتنا فانتم تمصون من زبتنا وانتم تبينون في ارضتا

احك جبيتي افكر في هذه المشمله وفي ذلك الأزورار القدر اوديب والغلل الرباعي اجمر خطاي الى العنسل الرحف كالتمل ، تعت عطاء كشف

عن الذل والوهم والانقباض والنحف الربح ما منجواب برد التي وما من مقاض تقسيق ضلوعي بأحرانها ، يا رباح الغريف

> اهیب باشیاحات السافیه تصالی اغیسلیتی تصالی امتعیشی دمه الرجولة والعافیه

انا دجل الکیت اودیب اصهر تحت ضیاعی بیوتقة الحزن اصهر آبی من برد الی حیاتی ویا من بعجل آبی خفقانی انا دجل هزنی حاضری ویهژ شراعی

امرغ وجهى بوحل الديث.ة واصرخ : يا ابها القائطون وراد البجدر الإ من خيار ؟ اقيتوا وردوا شنات المديث

الى بعثها من ليالي التهار افيلوا فاوديب قد يستحيل الى وحتى طبيه فلا تهربوا فما الربع تصدم غير جدار

ويصدمني اي وجه فبيح واي شيح له اذرع عدة ورؤوس "كثيرة يكل على من السور أسرح ، اخفي معياي تعت الحصيرة .

يلهقه يسخر ، لا تشع

- يربك عد لا تين ناظريك فانت مخيف

يمر علينا واما يمرون ماذا هناك سوى امراة ؟! سوى رجل تستغب العياة باضلاعه شفة شخته

واطاق سافي للربح أغول، يا وحش يا قدري يا ضياعي كانك في دفتري في يراغي كانك في فهوتي في ثيابي كانك في اخريات شيابي كانك في ذاتي البهمة

واطلق سبائي للربع اصرخ «چوكست» «اوديب» اينك «اوديب» اينك فلا تقريبه حلار حلار واصرخ : «اوديب» لا تطلين الإمومة بالوحل الف حلار «فجوكست» امك «جوكست» امك

> وكان القدر ورائي يقد الغطى يستحث القدم يعطل ما شاء مئذ القدم يلطخ وجه الطفولة بالوحل حتى الغدر

يلطخ وجه الأمومة حتى يقرب اوديب هن أمه في التساه ليعبث في تهدها ما يشاه يقرصه عن ويراء الفطاء الا اخفوا وجوهكمو يا كالآب الا ارفعن يا أمهات الشباب صليب المقاب فجوكست فيكن خلف الصدور واوديب فينا البعات ونيض

وقيئا يعيش قبول ورفض

آنا رجل الكيت أوديب أصهر تحت ضياعي بيوتفة الحزن أصهر يا من يرد الى حياتي ويا من يعجل في خفقاتي آنا رجل هزائي حاضري ويهز شراعي • يفسلنا بلهب الضجر يمرغ ارواحنا في الحفر ويصفنا في اكف القدر يعلقنا في حبال العمارات والمقصله ،

> افكر اسال ـ عل من نهايه ؟ ترد الينا الوجود تعيد الينا يقايا الوجود ـ لارمق ذاكرتي في النهاية

> > واخرج في فكرة هرعيه تعلد كل حياتي وتخلد في تبضائي تعطير جمجمتي المتعيد •

هو الجنس وحش يقلم كل الأظافر يكسر كل المعتاجر يعرَق عنك النياب ويبعث فيك الغراب *

هو العنس يغلد في مقلتيك، يذلك، يزرع فيك العلاب يمرغ وجهك فالوحل يستف من كبريائك يستل افكارك، يطعن فيك الرجوله • ليرديك في البحر مينا لننظر في أخريات حياتك ، للعاهرات كانك ما تبت يا للرجوله ؛

هــو الجنس وحنى يطل على من الســور ، يصرخ في شخص ، عاهرة مارقه

۔ تمال ۔ ۔ هنالك في البحر ۔ ماذا تريد الا يمجبنك علم الجسمة فتحسر عن نهدها في الطريقي تقول ۔ تعال ۔ تمتع اذا تشتت ما من احد ء

علي خليل حمــــد الشمس والذبــاب ال انطون شماس

الذياب الاخضر :

اللياب الإحبر:

في البد، كان الثلج ثم قسام سور دُعفران ومر «دُاوا» فهسوى وتاء متى فير المجان ؛

الدياب الاشتو :

يوم بدا الحواد كنت ورائي بستة ضوئية على الاقل وكان باستطاعتي ان اجعل من اظافر داحتيك تسع تجمات وتجمة ورافضت هديتي من اجل خاتم معار ولما توسط لهنت انا بدرا وهى تحاول :

ان تبعدك عن شغير التفاهة والان في التهاية ثم يكن بد من ان ارمي يقطع من الثلج عواطفي الأضحاك من توبتك ثلفن يا عجوزا تتصابي في ال ٩٩

الذباب الاسمر ا

منحتكم الدفائق والثوائي : ولم ابغل باوتار الكمان ولما عرت الاشياء صمتي : تشيائم كذلك بالنسان اذن ما كان بينكم ويتي : سوى قرب سخيف في الكان :

اللباب الإيش :

هذه قصيدة جميلة وليبيت مطفا الصرفوا

الذياب الاسود :

على وسادة العرف
نام الشعر القصومي حديثا من
ذكرياتي
ويمرور الزمن
لم يبق من صدى لريشه
عسما :
عسما :
عشمة فراغية
خاوية حزية
مشسل
انفلات حلم جميل !

الدَّيَابِ الأصفر :

اذا كان : العب جريبة ترك معورفيوس، امة يكاملها
من التنابل :
اللباب الثبقاف :
الله فسمت راحتى عليك
كيلا يتسرب اليك الهواء
وتكن ماذا العل

والتمثال هو الذي سحب دون جوان بتلاييب الل الهاوية والحرية مسامير والاستانيكا : متكة جمال العالم والفن تفاهة واقال احد الثوابت في قواتين متدل.

> الفرد دي موسيه ليلة اكتوبر (٢) تعريب: مؤيد ابراهيم

يا ليسنا غيسادة مجسرد رؤيا الط بت رهن انتقارها الليسل حسسى واذا بسى في دكن شرفية بيتسين وفتحست الجفيون غيرهما الفجس وبلغت للزقساق والأ مشوقتسي تتلسوى عبسل الطريسق كاقعس دخلت كطبف غرفتسس ٠٠٠ يا ويلتي مع من فضيت الليل ؟ ماذا جنتني وائن وهبت الجسم هذا كالمسه قولسي وهن ضاجعينيت يستريره في حسن كثب أنا هذا في شرفسسي اتواك تجترتسين ان تتقسدهسي ويعرض الواع المقالسين عشبتك لي لا لسن تضميش البسك بالرع عودى فوجهسك شروجيه شمتسه يا طيقها ، عاد عاد الى القبر السناي واليسك عنسي ٠٠٠ خلتي السي عدى دعتى اقبول اذا ذكرتبيك اتمسا ارجيسم الى ظلمسات قبراد ان تكسن

سقبا ملهسا كالمسنت تهسمان احتدامي طليع القوسيس ل فيصبيس دام فابسع بسين يقظسة ومشسام بايضس مسن السنسي التسامس تقسها يسلا الهسسام او كمخمورة بكسساس مسمدام من اين ؟ قسولسي يا فناة خصامسي تتلمسين ٢٠٠٠ اجتنسي تنتابي وبسه انزلقت مسن المقسام السامي وعليسه هلت بتفسيرك البسسام سهستران فتي پردي وفي آلامستي لسى بادعسة، صبايسة وعيسنام كبتسا لتبران بقلسب ظامسي لسم يبسق فيهنا فضلة لضمامين وقوامسك المشبوق شبر قسوام منسه يعتست الى الحيسساة امامسسي عمسرى هواى وذكريسات غرامني كنان الهنوى حلمننا منن الاعلام قيد عدت متها ٥٠٠ لا عليك سائمي

زية الشعر د

لى قلت يتقل في دمسي كسهسام بالسرغم من جرح الهوى الملتمسام اختمس عليمة بمعسول هسمهام

ان الصائب لا ترول بدركة فاتس اسم من خانت هواك واعتنى

التساعر :

عساد عليك بان بدأت فختت يا واريشى شيح الجنون لفرط مبا عبار علياك ٠٠٠ افي الظلام دوسيا ودفئت فيه تسايسي القض السادي لك نظرة لك بسمة لـك بـــرة هي علمتسبي ال احص بلعائيين وشبابك الطاغسى بروعته لسوى حثى غسدوت بصدق اطهسر دعط سيا ذال ال عينسي الصمرت واتقه تغتسح منبك قليسى ساذجا ما كان اهـــون ان تضايسه وان يا لبسك استقيست بعضى براءة عار عليك ١٠٠ فاتت اولسي ادمع ستظل تجرى لا يغيضس هبنها من عمق جسرحي ينزف الدم صلسلا فلسوف اغسل في مقايسهم ادعمسني

رية الشيعر :

كفاك يا شاعرى شكوى فقسادره لم تجـــزك الفدر الا لبلـــة لعنت لا تشتقص ليلة في العمر واحسدة تود ان يصطفيك الثاس حبهمـــو الْ أَمْ تَسِمَ طَاقَةَ الأَنْسَالُ مَقْفُسِرَةً فليكف عن طيب نفس قلبه ضفنا وال تطر عقسو فالسلسو بسه لتسكن القبر كالموتسي متساعر نسيسا ولا اصابت بدانا وجهها باذي یا گیت شعری علام الیوم لیس تری اعلب الله السائسا يسلا سيسب وطالما جهل السرء العذاب فيسسا وان ذلك فالسون البقاء ومسين واتبه وقضياء اللبيه أي قلبيك تنال كل افتيسار منهما فهمسا التيت ان لم يقسل نفسه بنيدى والنمع تعتساج في الدنيا اليه لكن واق السرور رآه يعضنهم غصتينا

عن كاهــــل الارواح والاجــــام من ذكره ٠٠٠ ولتنشع بظـــلام

معشوقتسس عهدى اللبس في الهسوى الوعشى وتزفت من جسمي اللسوي اخبت الظلام ربيع عمرى فانط وي ما کاد يزهر غمنيه حنسي ذوي وخسرت يسخبر دوله عثلي هيبوي حتى نصمت رغم احمل ما احتوى بالياس عنتى يا شقية فالتسوي اوتاب یا غضبا به عمری اکتـــوی دهما روی من زیف قلبات ما روی كالطَّفَـــلُ او كالقعسُ يلعبِ في الهوا یشوی حبال ای طفل سا غیوی ؟ فيه وتحت جناح رحمتك القسوي رويست منها فجر عمري فارتسوى لا الوقت خفقها ولا القلب ارعسوى لا رقية تقسف التزيسف ولا دوا روحي والبد شؤم ذكرك كالنسوي

كهذه اورثتك السهيد والسقميا عن الليالي بمسا خانت لك اللعها من اجلها بسل اثلها اللبل والكرما فكين لحيسك طول العمسو هعترما للتأس او ثم يصل من غره الرحما فأسوأ العب هسب كان منتقمسا اول ، قمن يسل شخصا ساء نعما لا انقض عنها غيسار فوقها ارتكما قد قدست فقدت أل قدسها حرما وهل رماك بسهم الطيش حمين راي ؟ تفتح القلب ريعانا بــه ولمـــا فعلني فبنتيبك سهنني الألها وعى الحياة ولا من جورها سلما اسمى القواتين مهما شدق او ظلمها جاران لا يعرفان الشبيب والهرما عة الحياة تعبيدنا بينه فنعييا لم يبلغ النفسيج مهما لان او كرما تحيا وتشعر ٠٠٠ فلتشنق وتبك دما معطمسا بسهات السلل متسهسا

من الجنون وان ابصرت بعد عمسي ٢ يستقبلو سسناك معبو بسنا ومجبرها ؟ لولا البكاء لما حالت لنسبة بعمسسا مجلسسن الشيسرب وقسد حان البساء هم اوفيني اصدقتاك الكنفياء تحسني ٿو لينم بلق طوم العثاء ؟ في اسلاوات اغانيني السمسراء د كقسلا بالمجسد منسه والبقساء سلاقتى قى مياديسىن القبيساء ؟ دون ان نخير ميسن فيل الثبقة ٢ هي من اصبيباق السواع البيبلاء رجع سمقوسية عنسر السهيسات لم تفكر صاح في المسبر الفلساء ٩ كثت بهواها وكسبو فسنى كبريساء رجع الماضسي باوقيسات الصقيساء لايسنامات لهسنا غنسسر وضييسناه غاية علره غامست في العفسيا، غسار اقدامكمنيا كبيف تتنسساه الق البساد السبي درب الهتساء ؟ مستناد كالعفس ستسوأ استنسواه لسك بالحسظ بوجسه ذى رواء عاء ما رددتها احسيسل القنيباء الديسا بعد ـ ان ضاع الرجـــاء لك قد احسن من حيست أساء ؟ السبينكن بالعطف اول والرئساد ؟ واطالت لك في الديسية اليكسياء وانخذ فيما جسرى بمقبس المستراء خيسترة الألام مسسر السعسسانة السبك كانت من اذى الدمر وقسساء فهسوى قليسك متسزوف الدهسساء لفتنساك البدرس من غسير حيساء خنسب العبسار فلم يدهسب هياء حا حلبيسة واعتبيني من جبث جاء مرهما للجرح شهبسا ذا شقسساء رقرقست في الحسب مينسا ورياء أنسه اخارك بسين الاصقسيناء

الم نقل كسبى ان عوفيست عن زمن الست بند فني مستيشسيرا مرحبا صغرى السيرات ، ترتاح العيام لهجا عبدها معلس فوق المبيسيب فيسي ل الهنسواء الطلق تحسو تخبيبا اتسرى كنست ستلتساد بهسا أتسرى كثبت تبلاقيني متعيية شعر زبرزل) (وسکستی وقلد اتسری کنت و (میشلئیجلسو) آثری کشست مسجیسیا کسسل ۱۵ فوالسنى زفسترات مهيسيم اتبسرى كتسبت لديههم ساععيسا كعسسدى الموج وصمت اللبل لسو لسكاى المد فيستاه خليبوه واذا عائتهسما فسن ليسلسمة ولقسسه تلكسر ايسام المبيسا واذا وافيتمسا فبنسى سزهنسة وعلى الرمل اللجيئسسى متسست أفلسم برسدكمسا الحور علييسي حبث تطسوي بلراع خصسرهيها فترى الدئيسيا بعيمسيا باستهسبيا فمسلام الحزن والشكسوى اذناا العسبيلات الر المستسى امسبيلا فللماذا تكسره الشبير البيسلى مذء العادرة التحبيثيناء هيسيل فلكنم احرب لك الدمنينع اسيى فارت یا محبوبسی الوافی لهسسا فهنسي الد خلبك تستكشبسف في وهى ۽ اڌ کائت تسافينيك الهنوي يبد اث المسدر القاسسي لفسسي هيسى بدري كشف بجنآ وللسنبذ فأنست اخرى ومسن المسساره فارث یا منساح لهنسا ان الهنبوی لمنت جرحك ٠٠٠ لكن لم تهييب لم یکن السلی مسن الحسم فارب بالنسبة لها ٢٠٠ حسب الهوي

الساعر

قد قلت الحق : فيان الحميد يلتف عنقل الأفلسب الداميين ينا ربة شميري الدنيني لينني كولينين باللنه عبل الدميني

سسم وبلسدغ کالافعیسی بتلوی ۲۰۰ یوسعسه گسمسا القسی لسی یا افتسی السهمیا شاهسده صادقسسة طوعسا

فبمسا بجلستي التسورة بالفليسيك الازرق مزدانيسيا الولوة بمستدو فتسوق الاف والمستب العالسيق والكبيبون وتعسيبوا الكوكسيب يهدي السبيا فتنهينا بالبانينية بابعينية ويستسيم الكسسون وقوينسية ، فتميينا الشي لم ابق لهستا وماطينى لأكتسر حكايتنسيا با ميس عرفينية بالبيع في حيد لحطسه مسانستك عصبران منتا بصمتح فالصفح فنته طلمستسم التعسيب ايجمعمسا ؟ اللي القليات للله القليا فوداعينيا ٠٠٠ سيفعه عنييناي والان بفائسيسين بنمسيسين والسيساد تشبيسيد البالبالسأ فالمسترج تملوج بسلاستيه فعالنيني بقطينية وبمنينية الارحييين الام بصيبت عنهيسا فللوقيسة بالمستنبة ففهستنا

بالزهسسرة يحملهسنا رفعسنا الطنوع بمنسورنسته طيعسسا رى وهنتنو صحبولة يتعلبني بمساروج طبيسته المسترعبتسي تعليباه بدفيتنا دفينيا : في داكر نسسي البراء يتعبيبيني مستسباق المستر مسالا دجعتني سنى كابن المبيس به بالكبيسي من قلب فينني صفينا بيسنا امتخلبت السا وجنبلا اوعننى اشقابها اللهه به جمعها وقطعيست أواميسيره قطعييسا تأكسر فسأ فينسبأ ومسسأ السنا والبة شعستشري بالحسبيب بسلستين كالمستا المتسمية والمسح يطل مسسن السحسسب وتعييين السوسيسن فني العيا تتونينا للنبوم ٠٠ صبدي توب للتنبيخ بالمجينك بنا وليى

باطمة حميد مطافة سفر الى مدينة البدات

ماذا پريد هوال مٽي د ابي سانحر بعد جسي اتي ساهرپ هڻ يقيتي

> کل استامانی ضعیک حین عبایتی حثیتی ائی صفعتك طائرا ملكه علی ویتی

> > ابي منتخساك بجلية

تشتار اؤهساري وسنرت ان عسوبي

والان ما جدواي ۽ ما اسا ؟
جعمة عبر التهني
التسبودة من غير لحن
وغروسة ساوراء ترقب طبقه فارسها
مناعود لي ء
عبتي تراقبتي ء
ادا ادري دحردي
ادن وادت هوال ،
ادن وادت هوال ،

وليسم انسج ناس جاءت بهم الريسج برجة : در ايراميم حادة

اسمر ركن في خطعه حرم مسدم مسدو ساء دانوجبات المعربية دانشروبات الخفيفة - ويقع المطمع على السكة الزيراعية حارج حدود قرية كبيرة في ولايسة كسياس دمن لم فيه لساله سبر حد اللب مامهست لاوتوبيسات المساقرة في لواح بعدة - ويعد المطمع احر استراحة للاولوبيس الدي يعمل بين مدلية كسياس ومدلية وشيدا

وقد قرب متصف الدل ، والملعم مستماء مصابح بدى من الدين مصابح بدى من السعف حال تماما من الزين مناك فتاتان في ريهما المطبحي تعال حدم التقسمة المويلة التي اصطفت امامها معاهد وساميد ، الفستاة الاول الرسمية بسعة حدم مده الدين ، به الها تخرجت حديثاً من المدرسة البالوية ، ما ومعلما محريسية فيي شافة بالسحة في الثلاثيمات على عمره بهما نترقيان وصول الاوثونسي ، بهد يستعدل لطماك الريائي المتوقية ،

وقد مؤلف هذه السرحية سنة ١٩٩٣ في ولايسة الاساس بامريكة و وتخرع في جامعة نفس داولاية ، لم حصل عسل الماجسر عن جامعة (جورع ببيوسي) واشتقل انج الدرسيا كناية المسجيدية وإدابها وفن كناية المسرحية و وال جانب ذلك ، عمل مذيعة وبالسيمالية مسرحية ، ولان جانب ذلك ، عمل مذيعة وبالسيمالية ومن السيم مسرحية ، ولان المند من المسرحيات والمستاريوات السيمالية ومن السيم مسرحية ، ولان المند عن المساح مسرودو ي دعود عن مسارح مسرودو ي دعودي يا مبيا الصمحية ، ١٩٥٠ ي بنزهة خلوية ١٩٥٧ . الدرانة بسورودي ،

وات قاورت بعد ذلك بعض فلسرهبات منها : موفست الراوييس -- ١٩٥٧، و طلام ل أعل السلسيم -- ١٩٥٧، و ضياح الرامور -- ١٩٥٩، -- كما فاق جمائزة الاوسكار سية ١٩٩١ عن السيناديو الذي كتبه فليلم دوونة في البشيد، -

ا میں دیووں در ہے حریدن کے کالناہ او

الد الرابعة إلى الدن الدن في وينظر من خلاله الله هير كان سوء في المبراغ - والتيميني المنظر بيلي المن يعاف

ا هر اس الهالي هستيد ولند عد سي الدوو و سي منافسان عه دفاعه والعرب ال الأواد كان سيء جاهر

الله ... هنديا ان الأواوليين ليبدع اليبية المبلك هذه ارابخ ا

ا فراسی ا فادا القمل المانج المفاولاتی فی هــــد. فقاع مدانت الصبحية

الله كرماركات لاوجالس في للله كهدي

خرسن مد

حربين البين هذا الأولوبيين الفيحم الفينس من عنين

التحاريخ لوية خطا الرياد

مناب الأداوييس بعني في وقوقة أمام للطمم ا المدأ صادت المحرد في الجاوت]

منحیح ، و با عنیوطه بایی لم آگی فیه هدم اطلبه ، ومنعیده بال لی پیتا وسریرا لطیف دقیقا ایام فیه

حريس ، اعلش بعض الإكواب بالماء ، وهمالي قهوة مناحثة ، فهذه تقريبا ما يطلبها منظر الربائل ، واعدهد

ثه البغلارة المتنقية هي الامن صالحة بلاكل بدكري نامه ليست لدنتا جيمة ، عندم لجم حس كن لسب عندما حسة ، ساهه »

🧸 (تردد في طاعة) السام المناحية

القتام الباب ومدلف فتاة كما و ابها العبت علمه القاء ابها في اوائل المشريتات من عبرها الدر حبسه و دعه استراء العبق على و سها المناوية و دعه استراء و و دعه استراء و و دعه المناوية و دامه مراوية المناوية المناوية

الفارد الاملاب البراقي الراج الى المدين ال فيد يوب فداي الأ واحد عكان الحدين الاله

حود ي حسد الصائه دو م ده د عرد دي. و کنيه کي دريم العمد من الحداج ا

epoch on a si

ا مراسي ا هدم محراد الواله ال عوالرالي

بالباء فالأصحب

د (ي سداحه) هل نعرفين هذا الرحل ا

لعداد لم ازه قط في حياتي ١٠ انه احد رعاة البقر رحصل في احدى ع ١٠ كان في سوق عديدة كسماس حيث كان يشترك في مساعة بين رعاة النقر ١٠ اديسه سحيد وقط ١٠

حريس . (في هدره) ما من طبياتك ا

ا م 5 - قابرة باللس من فمسلت

لا (في براط) كنف دانسة

السائد: كان نصم الاونوبيس حاليا من الوكاب و لكنه صعد قيه واصر على الجنوس بجانبي * فنهضت واستلت الى كرسي احر * ولكبه جاه ورائي * ثم تتبصي مر * حرق

حريش الوهي تصنع فينجل العهول المتمهدي بقري ما صنيب بدائية ال

عدم كان قد ساهد اليزم على القديها في الملهى المامين ا

ك (ماحودة) العملين في ملهي ليلي ؟

مده (تساهى في ادعاء رحيص) الحا مضية ، كتب
اسي في حديد بي حديد بي مسرون هي
اغتى الناس في كنساس ، والما الآن في طويقي السمي
عديدة ، أن احد المجديد بي بدوهو وحل هام جدا مد
استطاع أن يهيى، في فرصة احبار لكي اطهر على المساشة
السنيمائية ، ولهذا السبيب أنا مسافرة الي عوليود ،

ال (معجبة) يا سلام !

حريس : (دلا ادمي تأثير به منبعت) اتأكبي شبيتا؟ الفتاة * لا * * لا ادباد شبكا كله *

للا : احتبقة أن منا الرجل بتبيعك ؟

جريس سوال سعيت به الانسيمية ووشيع المتاة الاتبائي بنا قلته لك الله سنتيف ووشيع السعيم البائي بنائي الرجل السنكران بعدد روسة في بنتير والانسياد أنس المدين كما يوالين من منائي المن

السكون اطرابي الواج الي ف ا ومسطاريي مراه حرى أن تجارح

(يعبور ما قاله شيئا ظريقا جدا ، فيعبحك من فبه ، سراح أن طريقه الى احدى الماهبد ثم يحط مصنه عبيق كرسى) ،

> الما . (أي الضام) حل هذا عو الرجل ؟ العلاة 2 (كور واسها بالنعي)

سيار با ينسي با ودم نفسي ل هذه الهيجية المحدادة الفطيعة ؟ اما اسماد علامة حدا ١٠٠ في الإدب الإمطلوي ١٠ كتوراد من حامعة هازيارد ١٠٠ كو ١٠ أبيل لى تصدفوه عدا كالبس كدنك ؟ كتبت رسالتي بعت اشراف المبرونسور كويدج ١٠ وكان عوضوح الرسالة بحدة لمنهر حدد في مسرحات سيكسد فيست بديد حدد حدا

جريس ۽ ماڏا پطلب السيد

السكران احب واحد ويسكي حناعاة تو سمحت • •
حريس ، اسفه ، قائدن لا يفتم مشروبات كمولية •
انسكران واحداده

جريس ا دا تريده هو (فيندان) فهولا ساجيه - ا

السكران د سيداي الطبية د لقد دفعت ميلما كييرا حتى وقبيب أن نجالة أرجه التي با عديها إن ومن نجرم و عديات دولم عدده ميدت الال التي بد في طريق طفيء دمان بحال إراثة والرميدة

حرم استمة ، ولكسا لا نبيع مشروعات كجولية ،

السكران رميا بعينين في كونا عن الكوكاكولا المتنجة - اجل ، من فطيتك اعطني وجاحة من الكوكاكولا بمنفه الباد ، ، انها حسن حيورك

رسوحة حريس بحو الثلاجة لاحصار الرجاحة - يضحل مسائق الاوتونيس وهو يفرك بدعة - تتوجه مناشرة بي مصدد الحبية بريانة و شيء منصدد الحبية بريانة و شيء منصدد الحبية) ا

السائق ايتها الفنانان ، ها هو سائق لاونونيس لحون

- Y'L AB U

جريس حل جئت بهده الربع ممك ؟ -

السائق - لا ، انها هي اسي حام، بي - ان سرعة الان توبيس - ٤ مبلا في الساعة ، پيسا سرعة الربع - ٨٠

جريس : ال يكون هذا منظرة لطبعة ؟

النمائل - اله لكدلك ، الما اطلب لجم جيريز وجيئة مع كاس من الونسكي ا

حرس أمنه ايه الاح ، ليست لدسا حسة هده

السائق على كل حال ، لحم حنزير وكاس ويسكي حريس اصابعنا ؟ ليس لدينا ويسكى كدلك -

سكر ل (فتدخلا) (با اشهد على دلك با بسمي • (با بلسي سالت عن ريسكي ولكن طبي رفعن •

السائق ؛ هات لحم خبرين مع اي شيء ؛ إذا كلت ماكده أن عملك لحم حبرين ؛ ؛

(بنغيم البان ويدخل شان صبحم في سوالي الثلاثين من عمره حسن انطبعة ويريدي ملايس وعاد البقر النومية من عمد حسن المداح باك تربح بدخل الارتمامة حي كم تناد عل بداء

سدان المنظمة الل البات وهو يصرخ) التوايا واعي المتراكات المنظمة الشاب تعب الأوجد التاليات المنظمة التراكية

والعباق الإن مهنية يتعصبوره تبخيي على فليجال قهوتها عامل عبدة ذكا بعيدى الكناء بأكاب المرقب بديد و بدخل سطاهي الرحل المستحدات بال الأحداث بديد و بدخل متطاهر المائة الاستحادة الدائدة المتحدة المتحددة بديد متحدد ومجلات الاستحادات تقديم

ا المحل المحل المحل المحل المحل العسياء المالية في مستام الحج ميسيد (المحلامة العراسي الرافيسي الها الأداف المحاكم الحج الراجع

حریب مادفی بستیت با آیا ایم فاحد سیبیه بست ایا سبت با خان با طلبیله ا هولاد کن برکال بدین انتقال به بدیله

يم د ريفيدي ميني رکيواو الانويسي د د فيدې يو

جردي عليد للافتطي

الرب عالم المعالم المعا المداكمة المستلسم المعالم الم

ا ن به مجرد راغی نفر جنیز

حرسن وهي الأحرى ميبرد شيء تاقه ٠٠

ارحن (بجه نفسه نجاب القالة) اهلا طعتي -

الفياق اعتمد يأنيا لم يتعابل من فيال

ا يا جان الداكر بيتي يا ارقيو الدي كالدالوي <u>سية.</u> فو اللي داد يا يان هيما جاواجة من مدايية كيسياس

. - الا الزال اقول عاملاً ثم مبعادل من فعل ٠٠٠

الرحل السمي يو ۱۰ فيا السبك ؟ سفر الم طره ساحرة) لقد المسرك جعيبتك الى هـــــ

الشاه حل حيرية أبي هنه

ا رحل عد عبدت د کت و د عب الي و نشب

ه د د دمي ه ب دي.

الما والسي مي يجديه د العسيارات

عام دي سان خافية

د د منجیح ۱۷ مجبریسی د

الماء الأن الداخرج من لأولو على في والنسبة والمائي متحديل الأماجيا بالمستقد فا يحدث على هدا والتعديد

سل: مادا تتوقسي ان بجديق ؟

ا فه ۱ د کا محاد کو د کی گیا الحاد آل لاایو د را د محاد مسالتی الماد د الدعمی غالب

حي بي نديي د و ان فعو د بې

د د دی و میم یا بر خام مع قیبات میلی در کار از دود علی بر یامی برخا است. مقابلتی با سد از امن سره

د حق المدينيين

المنام والمافيات بالمسية ١٠

رحل: لقد كنت خلوة والت زافقة أمام الأو كلسر عدل أعلم كالحميمة

الحدة فيائلا من فا يالى هيه ي جولولا في الأخراء حال الحدي مثلاجتني المبياشية المائل مثلاجتني المبياشية المائل مثلاجتني المبياشية المبيادات

اسن هو ود

ماء جي ٠

الرحل ، لا البيدق هذا +

المتاة الا يهيني ، ادا كنت تصدق او لا نصدن

حل الحالية عيامة بالله عامة المحاوب الأحل فسياس الأوائد فلمس بألك الجنبلسي !

" تمناة - (ما متأكد بأنه ليسمن بدي ايه فكرة عبا ١٥١ - ١٠ - حب لك فهذا الإنجاء الجاطئ،

ارحل ۽ الم تحسن

أغده احدعة) ابتعد عني ا

الداخل المتدمة بالإمليين منه الأحسام طلبة المسادلية الما الما للذات في المهديل الأحراب الأولونسي الما الدار على أكبات الاستعار

مناه منساعه کفی

الرحل : كنت لينة وحارة قبدسي في عدوية وحلاوة • يسمك يسم ندها ويجذبها بجوء

الساع لا بسل ا

برحل لا تجافي منى ابتها العبدية ٠٠

الفتاة: (السماد على المنظمانة وهي ملكورة وصولها ه شده در ح عمر دخلي الدو مجرمه الا ارام الدومي الله سر مدت و دام الراكي وسابي ه داست ال المبدعة الموادي

م حن (ما برال مشدها قنمنيه على يدها حتيمي مد حد من مان ديه ديه فينكلم في وداعة ولعدي) ١

کناه کی به بویس

على الداها في فران والحسد الداه في طيسته الحديثي السبر في الميثل الحج العلاث منحما السبسون. الأحداث

السكران: (كل عبون من في المطمم تشقل فلقة بين المناة والرجل - الأال الرجل استكران ما يرال عارف في عداله الحداد ١٠٠١ م لا يعيرهما الدبي اعتمام - -براد الراد وعلى منه سايلو شعرا

سية على افاريك بيوم صائف ؟ الله الفي الكثير الله باعبد لا

ان الرباح القاسية بهر براغم مايو الحبيبة

وفرضته التناب في العندل لنسب عام توج فصيل عدا ا

الساس (الل جريس) كيا قلت لك ، ابه شحص

حالم المراسبان (الإنوبيس) الام يرطونس مردد لتفليا او سباني (الإنوبيسي) الام يرطونسي اللام سبب 4

رحان وسال () با نصوب على بن السبي د كانت كان فراعه وجده و بنا أن سادي الملتي الملتي المناس

عدم وي ارساق لا بر

الرحل بالسي هيداق ۽ ديس فيل ان عصلي واکيد فيليم فاله جود طعمه

المتات لا ادري ما يدي دهمني على ان المعل ، و در در در ادي تعم سال عد الله من علي

عدد حدود بي الرعبة بالجنعة الألود (حسن فضلك المحد علي والراكني لوحدي ا

الراحلي المقتلى والمنا الأالماني راحلتك

یطل باطرا بنها و هو میبنیث بدهد بجاول ن سعیب غیر به بنهض بنایی و بعده باخیه بیاب و بنادی

اسان سبنجه لاولا مدامه عليا استوقف في الشيا المليات كي يركن

الرحل دال عدد مباحد بالمسيد عو بالسر ونشأ المنصل في علماح في الدافي الله

المنام به سيم سيم سيد در المن

البرحل - سنالتطراء في اللعبة التحلقي يالار بوسس وسنجمه عدما ديما المحرال

اعدد (مديس) دوسه حدد است بنها عرف ما ترف الم عرف ما تريد) مع گل حديث البعث التطبق هذا ، يندو انك في استحصار دينه و صنعها في استحصار دينه و حدي في استحصار دينا ما و حدي التراث التراث عام و حدي التراث عام و حدي

برخل باق بر ہا ہاکا

ه و ما منی ناکد

د حل منسروح الله عامد کي ماح الا ا الرحال اکمان

نفیله وق صدق لا برخت پیر ایند. جبرانچه ۱ عرف

> رحي مو داخ لکان، اندرد الساس الفياة في جنوسها وهي تحدق ايامها

استأثق (الى القناة) اسبعي يا استة ، ادا كان راعي المعرب ، عدا يسبب بك ابة مناعي ، فكن مـــــا

هيمه دو د پوروني او ساوي د امرڻ المسي الله الله کال عرفي بياله جدد هي

Committee to the second second

اللا تصبح عل حير ايها الاح

خینے خفشیق اجبر به <u>سے ادیب فسوق</u> نفترین

من بالعباة عريزتي الما ولين
 من بولين

الماء دانا المال المادعي الراح

المنام الرامة واحدوا التي الله اللحقية وقط ملي

روع و تحدي لا هدي الباطاني السمع فيوب دل و الله في تحرك الحد في لاسماد دليسي الم تني الم سمد الفيسية)

ح معلى ستيده -

حياتي الأخوات شعة في والكاسط أفسي 4 - من فية استمدي

(ten - -

ه اي فاراسي ال يخضم جبيه عد

ومساور

ترجمة : د٠ ايراميم حمادة

صمويل بيكت

في انتظار غودو ـ (النهايـة)

بغراب الواف عبد حيين

نراچيسكوميسديا ق فصسلين

الانسخاس : استراجون ، فلاديمير ، لكي ، يودڙو ، غلام

استراخون مارا رايد

was in agree of a great to

استراجون اذب الدا لا نفد ؟

فلاديمير الفيات للتعدد عبى لوقيات

امترا**جون** ال باد لا عمل هم المدال لحساس منظرات

(برقفان بادرو على جلبة الياب كاله الوحسات فلينظ فرماناتها

الاديمير ؛ علينا ان بسبك په (پوتمانه تانية ، بودرو محمد بسيم، و بداه على عنفيما) عنده ان بمساد و توف منفسا (بودرو) اتشعر بالبحيني

يودڙو ۽ س سن ۽

فلاديمير دالا تعرفنا ا

بودوق : لقد اسبب بالعبي (صبت)

المسواجون: ربدا باستطاعته كشب البخت ٢

فلاديمج 1 (ببردرو) مند متى ١

بودلُق کان اصري رائمنا ذات موة ، ... على البيا استقاداً

استراجون : (يصحبك بصوت عبال) بمسال

فالديمير : كلا ، يتصند اسا اميدقارُد ؛

اسبراجون: وهكد

فالأديمين المنادات ساعداء

استراچون ، عسط رحل کنا منسباعده آن لم یکی اصداده فلادیمی : زیرقم عیسه) امسراجون : هناك ، ی وسط السیه

فلاديهار با درا تاره صيب) ما يحمان فلي هذا ؟ (عليما)

استراجون : هیا سفل الان ای شبیه امر ، ان کان . ای

فالديمج : كتب على وشبك اقبراح دلك

استراچون دانگی او سی

فلاديمير : ما ١ (مست)

استراچون د ماه ودنيا ، اولا ۲

فلاديمج (المعارثة لا سع (بعقاب)

استراجون (المنة اطنال

فلاديمج : امتحان مسيط لعود الإراب

البشراحون والأ

بودرو ، سماء

السراجون دعنا بيبس

فلاديمير د سطح

اسبراحون عادا ؟

فالديمع السنظر غودو

ا<mark>مسواحول : ۱</mark>۵۰ رفتره صبیب الانتد) در العمل ۱۱۰ تفیل

بودرو لنحب

فالأولماق والأراب وللسيبة مساعدته

فلاديمبر بحسن

استراخون صحبع

فلاديمس مدالا بنهنك في مدا الإن

بودڙو ۽ السما عاملي عاري

استواجون : قاطعي طرق ! عل معد كتاطعي طرق

فلاديمير : الى البحادم ، اليس باستطاعتك ال بري به اعسى

استواچوڭ : الى انجاديم ، هكذا هو (قاره منيت) او هكد، على الاقل ، انه دول -

ودوو د سرکاني

فلاديمبر نثن في حيثات

اميير (حول ، في هذه الساعة

بودڙو : کم الساعه الان

فلاديمبر : (نعايل الافق) الساعة السابقية ١٠٠ النامية ١٠٠

استراجون : هذا يتملق بالمر....

پودلو : هل الرقت مساه » (صبت ، استراجون وفلادمیر پنظران نحو الدرون)

استواجون بدر کابه یکر راحی

فلاديمس لا سكن

استراحون : ربية عدا هو الشروي .

فلادىمىن : ٧ تكن غننا (به المروب

استراجوی کہ برد

يودڙو ۽ (مبرعجا) هن الوجب مساد

فالديمير : على كل حال ، فهو لا يسعرك .

استواحوق فول با به د عا

الوددو ؛ لا حسان

البسراجون هد السياضية من المندا

فلاديمبو * وقت ميده الاستدام ، ما افترات الدين وليده الصدائي حاول واغ البيت في فليستي الاستدام عدد الدان عبرات به رجراج البادي للتحلم لكن لدان عبد الاعلى هذا اللوم الطويل وباستطاعتي

ان طبيعة الله فرمية حلا في يدية أمريانها. وفارة فلما المن تنظم الأن

السيراهولي " ل من عد عديد له عدد عدد ...

ہ مسلما کرنے بنوں سے عماری ۔ فلامعمار یہ علیان شام کی جاد اسا کے

للا هبيت الالتفاه

البيني احون السلم بالالبيكييان عاف مليا فلاديمين التولادة المينا منا فيود

ودؤو دج سه

فلادمهر اساما داما باهيد فيجاه

ا**يودۇق** الىلىقطى يوخاھايا يې قىراپايىد. قىرە قىسىنىڭ دان كىلىنى خىلە تەربار يا ئىل

فلاوتهم مى جدت خد

بودڙو ـــ دري

فلاديمين وكريا فتالمم سر

ا توقاق الاحمل معی این تعییر به دام می دمن د وقاقع الازمن تحتمی می منهم بیت

فالديمير ۽ هاڍا نقول عن ۔ نمکاني عسر ن هما بالعکس تماما

اسبراحون : (با ذاهب -

پودرو پ کې

فالأونوس واقداك لمبلد

الوديو : اليس الصدية ال حدد الكال يدعى السم

فالإديميو ، يمين هذا الكان بدا

بودرو : كتب بنار مد منا ١

اللاديو (المثل خواة) لا تجل ياجيف الم على لا سيء التي هذا أن سيء الوجد للجرد

بودڙو ' بن ايني هڪ باليو جه .

استرا**جون** : (شور) درن کنر

الو**دئو**: ال حادمي

فلاديمبر حاحا ما ل ميا يميه

يوديو عاد لا تحلب سديد الادي

فلاقيمس ١٠٠ ي ١٠ سدو کا بايم از يه قدمات

وورو بالحال بالمنط

استراحون سند

فالإدبهيل كالركبة عبراسه وفاتره صبيباه واستطلبه

بودرو ، ادمت بالحص ۱. کان فد اصلب

فلاديمين الحراك للسعيم يركث

توفيو السن ١٨٠ مصرين عن الدمات

فلاديمير لاسم حدل ادعب الب

استراجون نالدن بن نا لا

الوائق عم عم المامان مناحلت الله كرانية المراجعة المامان الما

فلادنمير ، سمر ا

استراجون المصاعد اصبت)

فلاديمتر به سنه بالدمق بالعبلط

ودؤو " علیه ان شده الم ن اولا نگال با برند من عنف به دم لا جنعه نه عاده ستجنب بدی ، و لا فنیدعه یدول خدام آن الوجه وهی الکرشی ، وایشنا نیکن

فالفرهبو ؛ (لاستراجون) استمنت ؟ ليس هنا مــــ حدد حتى العدد درمنة سنتم منه ٠

ا**ستراخون** و ما دفع عن نفسته

الوفرو كلا كد به لا بدائع عن نفسه بدا ٠ الله يمير 1 كنا المراع للحدثان -

استراجون ؛ لا تحول عينك عني إبنضى باتجادلكي)

فلادیمیو ۵ تحقق ان کان لا پرال حیا قبسیل ان سد الا فائدة من آن بحید بقیمات ان کان قد مات ،

استراجون : (ينجني دوق لكي) انه پنيفس

فلاديهيو كا ١٥٠ م عصب ادار خور فحياه والشاخ تصرب الكي وفي بناه اك السيمة وتفليه كمه تشعر بالداق فيمه فلسمد عن لكي بين وتفهيه لكي والشعراري)

استراچون د هور ۲۰۰ متوحش هذا الاسبان (معلس عل الربوة معاولا حلع مدانه - لكبه بتراجع ، ومستمد لندوم - دراعاء على ركبيه ورأسه على دراعيه)

الودؤور 1 ما الذي ليس حسيدا الان 1

فالديمين المساحين الرجع بقسه ال

نوديو : ولكي ؛

فلاديمير ؛ اذب م مدا هو ١

الو**درُق** : مادا ا

فلاديمير ۽ اهدا هو لکي

يوديو د لست الهر

فلاديمير دارات بردرواك

weite : Ist gette a regard

فلاديمير : تياما كالإسس ؛

ېودۇو : اسى

فلاديهيو " عدد المس فدره فسبب الاعدكر "

الودڙو لا ۽ کا اسي جيازفيا جما مين انکي عدا اُلي اذاکي التي صفاف اليوم (حدا ۽ آلنا الا بائي اي ان اوساح آلک سند

فالاديمير: لكن ــ

بودئو : يكفي ابها الحرير !

يودڙو ۽ کنا بريا. اتراکني (فلاد غير انا **که ا** سن<mark>مد</mark> عنه) انهان (سيفال جي (انجم زرمه)

فلاديمير : نقد نهمي

يودؤو : حسنا

\$¥\$امېر ان ساستنۍ س هنا

وودوًو : لبنت اشعل ناسبي بهذا السيسؤال - ال الأمام

(لكي ينو» تعت انتقل ، يأحد مكانه الهام بودرو) سوط

(لكي نصح الكل على الارسى يبنحث عن السوط ثو بمنعة في بلد بودر: القد الكل من حديث حيل 1 (لكي بمنع الكل من يقد ، يسبك بطرف النحن ، ويضعه ب بد يودرو ، ثم يرفع الكن كانية)

فلافهمر : مادا د حل السله

بودرو من سبه بحين ان لامام

فالأديميو الاندمب كبرا

ودرو د مد

ظلافيهيو مادا سنعمان ما سنقطب بمنه سن عن كل مساعدة

بودڙو بيم جي ياب ۽ فوٽ ۾ جد ۾ پر يو *مين بيني بي*نه

فلاديمنو عبن ال مصديد ماء العلي

بودزو س

فلاديمير ، لكى

يودڙو ۽ نسي ۽

فلاقيمير سياعكر تحض

يودڙو کنه لکي

فلاديهس كر

وورو الكيالا السطع حي تا منعير

فلاديمبر عاكب سدسي

بودارات (بستسط غصد فحد) الم تكتيا بتعديبي ترمنكما اللمي ابه امر مفرع ، متى ا مند متى ا بوما ما «اليس أن دلك الكلامة لكبا ، يوما ، شام كاى يوم حر ، يوما اضحى هو تكم ، يوما اصبحت با اغمى يوما ما سبعت السمع ، يوما ما ولدنا ، يوما ما سوت دات اليوم _ _ _ حدم _ _ تى . ال . ما تكدر الله بالسبة لكما ا (اكتر هدوه) ابها تولد راكية على الغير صدر الله على عدم عرضة ، ثم يحدم الليل عن جديد

اشده عصل الأقام ويه الأولمي بعدد المحادث المعادد المحادث المح

استواهول به د سه دید دیو مدیدهه ده سیم دور ۵

فلأونهي حساسا وجده

مرا≺چی حا محد

فلاديمير : هذا قد امضى الوقت

انسراجون ۽ جنبت در

قلاديمبر (تحديق التيب) دهستي ي کاراختا عبي -

استراحون ؛ اعبی ؟ من ؟

فلاديمير برا

السنزاجون 1 اعلى 3 -

فالديمير : لقد قال داده اعمى

استواجون = ادن ماد

فلادپهېر ۵ کنت اش . د نعم

السواهول 1 حست بهد رضاء صبب على بعاليه لا تستطيع د صحيح د (قبرة صبت) أساكد عن الله الي بكن غيا

فلاديمير : ص ٢

استراحون دعردو

فلاديمير ۽ لکن من ۽

استراحون تا برهرو

فلاديمير : قطبا ١٦ بجبا لا ١ (صرم صبب) قطعا ٧-

استواحون ہے۔ یہ تعامی البواس ہتا ں۔ بنواحج) او ' دیدي

فلاديميو ۽ لسب ادري صادا افكر اکثر

م عن عمل علي حبر في طاف أشطية - تد د د علام ما جهة عني الاسالام با عن صبيب

فيدوم والمناب الماد والمناب والمرسي. الثلام والماسيان

فلاونمس مديات داوي

الملام مراد السمي

فلأدامين عي حيد بلاغا مي ساء عدور

الملام مم سيدي

القلاديهم بالمدادية

الملام م سدي

فلاديمبر کنه دی.عب

البلام عن سيدي

فلاراه و الم

الأعلام عد دمي عصيده

ولاد عود م

ال الأم

فلاه مير دد ..

العلام : لم اصادف احدا با سيدي

فلاديمير ؛ ماذا معمل هو ، السبية غرفو ؛ (مسمت) سمام

العلام " عم با سندي

فلاديمس

الأعلام به لا عمل سد مسدي حسيد و

فلاديهم وأكب حان أحبب

العلام به مرت سيدي

فلادنهين نہ ها سي جه درمس

العلام : لينت ادري يا سيدي (صنت)

فلاديمين واس به بدله السلبد عواده

القلام ؛ عمر يا سيدي

فلاديمس منمره حسوداه

العلام اظنها بعده منتدي

فلافتهان ا سان ال د ما داست

العلام بدد عنى فول باستماعات باستدى

فلادیمیر ۱ قل له ۱۰۰۰ (سردد) فق له اطف . ی (درود) رایتی (قتره سببت ، فلادیمیر یقرب ، یجفل عدم دادیمر به فت انقلام بوفتی بد می الاب با بنی الا ب کد بده ای با دادرای سی فتر اها

وسيمب عوم فالدينيير بفتره فيجانية في أهام المدم حراء صنيب المراب سندن والمس ماء كية سين الجاديد البحيودة بالحال السيراجود الساقظ و مختم حقائم « أم عقيد منسكا اياد وياده » المقدم و يضمه في مقدمة السرح ، يديو في قلاديمير محد 4)

البيراجون بالدالت

فلاديمبر ١٠ ١ - ي

فلادتمار بيما

امسراخون من عد کبر

فلاديمني ١٠٠١ سبب،

امبتراخون بالمان

فلافتهبر مديث ہے۔ د (سپر جون عبست نجير الدي تجرم سروالة وليد اله والديع الجدا حالا حتى كنيه بدعلات الحبور ي امينزاھون برف ہیں۔ منت مسكن حين من سانية المساني ميدعم الرحاء بالمجارات سنعش فلادنهس ، سارن نصبه (سیب) استراحول کی بلیا علب یا برجم عد فلاديهنو بمب امسراحون بالمعابد حصار فطعه حبيسان the de فالإدبهير عبر تتبت البسراخون دادي فلادتمبري السراحوي سممع ياسير هكد فلاؤيهم عدد مصله السرافوي د ان ددان فيس كنسار ب مسينه ب قلاديمس السباق عليب ما ٢٠ ماليات الا 12.46 (194 استواحون زياجات

التدراخون زياحا

تحدم ف ليد فلعله فلعه لكيء بلغو واحلها علين لاحدد لشعفتان القيرات لكمة عديها لم شلعها على راسية:

رياسة، استراقول الل استعادات؟ فلادمور اللا للعالمات الم فلادمور العالمات المعادات المعادات المعادات المعادات المعادات المعادات المعادات المعادات المعادات المعادات

اسیواجون الاسمان دو کامام متحتم فد ترزاک دمین قلادمیوان استرات

> استراحون مم منا بنصرف ۱۷ بنج کان

> > سنسار

فلاديمير : ليس سيده

استراچون تاجيا هنا ۽ هيا انصرف نصابا -

فلاديمس ، لا علم

استراجون الداد

فلاديمين ؛ علما ال عرب عدا

استراحون : لاجل ماذا ؟ . .

فلاديهم أن تنبيد عودي

استراجون : سنيم (فترة صبت) الم يأت

فلا ديمير : ٧ -

استراحون ال والد مدخر الأن

فلاديمين ۽ سم ۽ الرقت ليل

استراجون : ولم لا سحل عنه " (فنزة صنب) وعادا لونجينا عنه بالمرة ؟

فلاديمير : سوف نعاقسا (صبت ، يردو للشجرة) الكل مات ، عدا الشجره

استواحوي تا (پر او این التسترة) ما هده

فلاديمين تشجره

استراجوی عام بکی ی باغ می بسجی

فلاديمين: لا ادري ، سامنانه ،

(بحنب استراحول صداعه بأنجام الشيجرة (بعقان دو بما حرال عامية صبيب

استراحون لرلا سند اعتباء

فلاديمين = نم

استراحون : لا تحدل قطعة حدل ؟

فلاديمير : كلا

استراجون ۽ اڌن لا نستطبع

فلاديمير ؛ ميا مصرف

امسراحول : انتظر ، ها هو ، من

فلأقتصبن البة فصبير للما

استواحوق " عديني الله عن فعمي

فلاديمير ۽ ومن يحديني من قدمي

استراجون د سه

الله المن المحققة من الحداث المعلمي المادرة الرابدالك فأنا صادق في ما اقوله الرحمة أما حداث السادة

ها در اص عليمي الي والداكي مياعة العليك الي الدار عي التي حراكت او لكن عبدانا رايث الجوح الدارات الله الله كان الماكن الماكن عالما العمل شيء المارات كهم الهام المحملة الماكن الماكن اللهام

عوده الى الورا فسلا ، ساء حتى الحامين

هند حتى ير عد المان في لاحصاد بدلسيون البداء لان محتاج في هذا الحال الى عا يستونيسه عليمة بدم البدرة وهذا عا كتب ملكو منه والبدا الماسيد بدم من الدع الماسيد لتوهيل حرارة الاعمال عدان المعادد من الدادة

دم در در در ده عدد بي فسحت ي ال در در در در در در در على المدرة حالله داخره الله المدرة على المدرة المدرة المدرة على المدرة المدرة المدرة على المدرة الم

عبد الفتاح الذي الكي عنه ، ثم يكي حقطيا حاسبانا سيئا " على المكس اعتقد اته كان عن اكثر السانا سيئا " على المكس اعتقد اته كان عن اكثر سبح ما يحص سيد حرك الحرسب فحوية في برات حسب وغير المله الإرثي كيا يحلو له ، والذي وقع حاسب في الإنجام الذي يريد مدا الرحل هن يبكي أن يكون الإرجام المنه يريد مدا الرحل هن يبكي أن يكون الإرجام المنهور والسادي مديرة المنافرة والدالم المنافرة والدالم

ب ازاد الله ان يكون منا جي**ن** .

ے وابا ازید ایا یکوں سیلا ، وقال له : کی نے فکائ ،

ولم يستقر منا عنامنا قدم لك عنقوف العنب الأولى - حاد سايات المنداف فهينا سناد كارم فوق با كدانهم

عبد الشاح مدا جاري

کی جدد کی فقد علیه فی دیک اسوم النمین کیف حدث آن افاق فاؤا القسطان برگپ قبعته ا کیف جدن بر صامعی بدم انصفیرد،کسر او نفرنپ

كد حدب بالدي ي بحد لدي حص روحيي عدمي مروحي عدمي مروحي عدمي مراحب المراحب الأعلاق المراحب المر

برقد المدين بعدة سايية اكن البعطاشية و على دم المستنب من يجرح الكبير في مدمة الراسي والدان بداء فدان الله قد عالم حداث حداث عدد الله الله حلى المستحل حبيد مستند الراحد لم يا برعة حلى المستحل حبيد مستند الراحد لم يادر في الله الله الماحثة المقت الما قبلهم المدفعات على يسهم قبل أن يستوعبوا بالعبيط عا حيث، المتدا يحركوا بالتحاهي با كانت المساقة المتدا كافية الاحتفاد الا

المنت لبلسي الأعطر و والإفصال الى اختصر الطريق م عود الى البهدة الجنيسة وربية بطنتين رصاصة و كرية بطنتين رصاصة و كري لاهي المدالة الم المدالة المدالة

د در حب که رافی ده در از ی دانه هی دادر مدرج علی همد کیه ده ده یعنی با از ۲۰ دهاخ سیمی بینکت علی د -تاده شیعه در سیف بایده

، ورمو أن سيء المجدم حديثة

مهر السناس مساعه فيجام الحاليس والمساود المالي المالية المالي

کیه ایماد ایداد استخاح حیان و کانزاد این لا ایداد که وی او داد ها خدمتنون و همداد تشری الامور و پیچمل «جنیالها سنسا »

عدد الشابط بسورة تحتلف عن الهيئة (لتي بها حد مراعزفة أو العدر الحدد أللت أيه علال ، لا في والأما حدث إلى الله فيمة أو عان من الحالات ؟ الك عثالم (أن أعناق أعياقك ، الك تجدر

كانك السيالة الله عليادا التي تحاول الد تحصر اجساميك المحمد عليه ملك بالإلاث عليه الأمور لا الروق في الأحل من الدعم عليه المحمد المحدد المحدد

قال المناط

ه حدد ت هو

ا د کافات به می ایدانی سی» ایک ایدان دادان

بالمايح عارق حصاء التابون المحبوم

الله التهامة و التسوق الته علويلا و هذا الا هي التهامة و التسوق التي يعرب الله طويلا و هذا الا يمين بر أنسب في حالة بر و مساح با عشري تحدد عدة عادة بالمدات يكون عن الجدد في عداد بالالمساد به في المدات المالية عالما

اما شام کی هیپ از الفاد فیلی التي التاک دی افاظه او الفاد التاکی الله ای التاکی الله ای

السمه على من ٣٦)

ا حال المحمد و يودونها حوال الأ ا الماركان في سال و يود كان السبب لا ير ا الماركان في سال و يود له سره في دادو ا الماركان في سال عود ان الحدد الله و ال الا الماركان يود الماركان الماركان يوالم

ه ما ها ها ها هملس اکثر من مره السالما ۱۹۱۸ علیما خانی الله او ایت الدس سی جاسیه ۱۳۱۸ عدالها ایا ایدار فیل الرجود ایا ایدا

ر شدیق چی شد فلیه هی د شر این فلیه داده 4 چلاخ دیو ی

و مدايي هيماه التقد أنها له المحمومي كان بالله و الم الدانيا عام بالا الكتام والمدانية

المستوات کی در اگری هم الار مصل هوای است احد از این مصرت این وجود المحدی عجود در افاد افاد المدید المدید این در ادام استخا

ا اددانه و خمصی . افسان علیباه ای جویه ا ای صحه و به تحلیمه د ۱۰ که از سبه ای جویه ا است کا ما ما گذر ادام سبی باده

يب مع فاقد به سين بدفسه الأس والمهين، و له و ينه و ينه بدل مند به با سينه و كانت د فيه مو ينه بدل مند كي سياكه المند و في المند كي سياكه المند و في و المند المند و في و المند المند و في و المند المند المند المند و المند و

ا خید ف خید و احد انتین یعید موقف این و هید و جدید عید بند فی و های این محی دید می فرادر عصی

و سنده هنتي خد قفت ، چې حتى اسپ هي مه فياد، قرار قصيبي مي عيان بهداد خد ... ي به شعر استياه قام د ... على دو اي چه څاند . و .. اي نامان طبي فاه ايد کا خاند استخواد مصلي مانيانيد به يد کا خاند استخواد مصلي عی جات کو انجاجی فد فارخ طوفہ بدیا ہی بدا کا خداد

الحديثي الله الله المادة والحديد الله المادة والمادة والمادة

ا سدد ا ادا در اید ایاضه اینه دی در سازخی یکی رحق عی دنیان وطونه از دا اعداله در سرات والدی گفت احمل له آن فلبی این خانج اعدالتان حدالی عداد ادام ایام در در در عه الاعادال

عد علاياني ريون دو يې يې تامير قبله يې . د د د پار ه د د پار

د الاد عن مرحمي عدد له على سوب راستاد الارسال اعد عدم می دادید باگرای عدید باید المای و عدد الدیا با با با ان منه رسته بهد

الدا الكن حاملي " وهدأت حواطري النا م عمد وارحث غرفة الإسباد فاصل بعد أي تبدلت عمد الناعمان

ا ایمان دادی فیه هسته هستی ایمان فیل عالمه در ایمان معلق ایمان احاد ایمان درستا و هستان در شده این اینها این

ا د و ۱۹ که هشتند نوی طو که نیست او ۱۹ ایدیاهی او بده ا ایا اجام مولد ایداد از ۱۹ کیستانه

ست و بنان فيدين ما فيدوين بيدية الساب المائية الساب المائية ا

م افهم شيئا للرحلة الأولى ، ثم تعاييت بعد دبك مى ادع له وجهي من تنقله مى ادع له دريات المادي من المادي من المادي المادي

كسا عام به مادل ميل بحرك سيسه ال العدالت ا بات الا يمكنونات منفود اد منوي العبيت والتغابي الدات الحيل دنيار هذه الذات

المنت الى كبال بكل احساسات الشوق الى الوقوف على ما الدار حال الاستاذ فاصل الدي يرضي على حال حاص بال بنوى السنة مسراته وتقيل له النهم دعا الأسحرال ١٠ حراك سنانة بكيمة دان ح

وبدأ كبال حديثه عن الاستاذ فاصل ابراهيم ماره في سنان سباحه برسوله والدي فقد سباحه برسوله والدي فقد للدي المسكندرية برياد من وردي الاسكندرية وتعارفا كعيرالينفنال لي عدم الحدث التي بينها فيدالله عددة بريئه الدالا براد سالاحدال الكورالية عددة بريئه الدالا الراد سالاحدال الكورالية عددة بريئه الناس والحيرالي الناس الناس والحيرالي الناس الناس والحيرالي الناس الناس الناس والحيرالي الناس الن

ا کان ہے۔ فامیل پیجکی لکنال علی پیمل محصوبی فی سرکه می میں شر المنبخاف جینا ، وٹیلا عدم امرازہ فی علم رحدن

كر به فيما كان بعضه عنيه من سلوان الناس في حدد احداد بني بدال فيها ساطل رد الحد قامداستات حادد أيضا انه كان يبدو ل عيون انداس منهما يامور حاد كان داسا ال الدياد عال بدياد التي عقور منح قمة الاداء ما والا بكل بداي داخالته التي عقور ساخته و ددين الاحريق

العالم والمتعلق لأقدم المالعي وم الما

ا فا العالم من أحارية عليهما المرافقياها با اسكندرية الماء الراميان الإسبلام عالية الرارع بروية خارد وصنايقة

د حل السحن للفضي إلى جدراته علم له عن حريمه الم الكدية نشاء

د در گفته عال جه ایان جداید ای فیلوولا عل داد استخال به گذیا بنایی سخت بنهو حمل از عاد فلام کامرین

الله المحلف المحل المحل المحل المحلف من المحلف المح

و ها في صباح بي عبيه وطب حا بسيدل توجيه لتكون بالليل إملا مي لوية النهار - ثم يارح منبي النبخي الكثير واحد بجوب الشوارع بسيارته دريادة واهدي

وفي المساددها إلى مكينة والمن المستمي بسيعين فاصل الراهبيات حي حيث اللوقة لا منهند النسم كيال في وحة مندلعة ثم قال في صوت حافي

استیاج استخل در بیله عنی آن عدد اینه ایاسه چاچان باشر عبد فان اینه میما و سی استنام

وق عصرتان ای فقر عیدی باشترگه املیت تواجعه فای افتاد اخلا علامانی فی لأملیت افاداره و قلبیتی بدا اراد بایان فاخیان ایاد اینی احد است اینی اهمینید ما داشده

کن ما تنطقت کا فراہ به امل بناؤ اهم العظم کتار دانجین فی شاقه بدردار جی د

حسس صفيدي بيت لا ت<mark>فف على أعميده</mark> تصية

علوت الى الرجل الجالس أمامها فالفئة قد النهو هي عمره آكثر من ستين عاما " وكان الرجل ذا مهانه غرسة و بعدت بالمده على الرجل ذا مهانه غرسة بعدت بالمده من حدث بالمده من مد عدد مدالم و من حرفية المستحم وجهة المستحم الاستجر على حرفية المستحم وزرغت فيه المتعاهد بلا نظام و المدالم و المدالم و المدالم و المدالم المها الموجيد " مراحة و عدد الرحل المها الموجيد "

در دسمه السعرين في تحديد دن دن حامد المدينة الطريلة احدا ، وما رأت غير أحداث ذالينك سوم

بدا دلت اليوم عاديا بالسبه لها * فقد المرقسية الفسي حارم على العربة لها كانت تشرق في كل ... حد من يام الصبح فيلاب العربة حياء وصحبا

رفي صباح دلك البوم وقفت في الباب برقب المارة على محو ما ديد لل المرد على على عرب على عرب على عرب على عرب المدينة وغرفت فيهم حبرانها وأقر باهما وغير من على عرب وسهم كان من على على المراب وسهم كان من من الانتخاص في نهايتها والسلم بتجاوزها ، وكان اكثر المبال همن يعملون في البناه في عمر با من من من المبار المبار المبار المبار ومهم المنطان والمواسرجي والمحار ومهم غراك كثم المناس والمواسرة والمواسرة والمواسرة والمواسرة والمواسرة والمحار ومهم غراك كثم المناس والمواسرة والمواسرة

د و ما الداد فيا براي كالمسد و حيد لا حدد فله و لا حال الداخرج الداد المفعة المنتسلة له كيا لحق اليد الداد الدي لا يتجرك وما على سوى فيادو الداد من دارات الداد كالداد في الماسلة

الإماد في المسادر

يا و ينه النهد كبرات با النبيء الأن أنما أن السبيعي. با السم

له مین آل بید فی بد به نیدی اور صبحه ۱ مرا نین مین

التند التوالي عراق عليها للعواسي عوال الهلاب الدي العربية المال المالية المال

ه کنده کنده د ۱ مینی در دی

ال المقدة الدالة المحدد المحدد الكلام المحدد الكلام الدالة المحدد الكلام المحدد الكلام المحدد الكلام المحدد الكلام المحدد الكلام الكلا

رسانجان دا فاسهان الرام رفاها المسادم المستوجه عن مسجم حدد الدهن فالل الدال المسائل عالم عام ال الله المالي والي الأناسة المراددان

ا جاه ال الكرامة الكلية صداعت في الداء الحسيسة، الراممرات الحداث حداثة الراكانة كان الدان المدان الدي الأعلاد النا بيتسب لها "

من اكثر من ثلاثة السابيع الديث الناء دلك ال المسي اخلامها السابقة والبيت الكائن على الاعبدة المتونة ا

د قال به الرحم الله المسام الى حيله في عها به عديدة البحيدة الصنحية والله الا يستطيع الى يعود الى الماء الا الرحل الأسلوخ الا يستطيع الله يعود الى الماء الاسمال الأسلوخ الكناة عاصة الأثبة ا

شیعل بطنت محمد ، در مکفوله فی بینت هم امی و نی

قال برنجل دلت بداید میباهیه و گرا بهدها عالمه برایت مدیه کرا « کدر بن از دات فی خرا موس کدر می بلایه شنهر

- لا نهمنی

ف يه يهدوه

 لا يهمني مطنفا " فلسنت بخاحة اليك " تعسيم تروجيث ارساه لوالدي ماذا تريدين منى " ها ابت ما رلبت غير حامل وقد منى على رواجيا علات سموات "

واصدت په العام يعصب نحو مناسله الجام ۽ فدفان وجهه نها کي ترجي لماليز

لا يمسي فلك له المناسبي و سر • الا سي. عهمي ؟! واحتمى الرجل في المدينة المعيدة ذات المدالات المناسبة ذات المدالات المناسبة الكائلة على الشاطئ. • •

به البها زعلانه وان ژوخها مجرماً ، لانه متروج بي المدينة التعديم قبل ان پتروجها پيسوات ثلاث الا د د د د د د تعدر مديد زريد دري آن يعلم آهله ايسا

وعادب الفاق تعد امام بيب والدها من حديد فترى عبال الداهبين الى اعبالهم في المدينة المعاورة لمريبهم و المدينة المعاورة لمريبهم و المدينة المعاورة لمريبهم و المدينة المعاورة لمريبهم و المدينة و المد

المستهادة المستهادة

بارداد صفر مها في الارجاع والانجنامي وارداد وجوم والدها والتف دموع المناذ بالمرق المتجمع فوق وجسيها

ولما وصلت الدرية ووقف في باب بيت والدها وال مما جديدا لمد د من قس ؛ كان بيتا لا تقب على أعباء

الرجل الذي فتل العالم كله - تنمسه

كب الله الدوه دفعي في سلم الانحداد الى الارض وبكن كانت هناك درجاب احرى لم اجلم بها - منظر مه كان موى ما بدركه عمل الانتبانية المسكمي - النقت عندين عنيه المرجب

الساسي

military (

يو بې به خاټ يې هه بيسکل فسيسرگې عم برخې چي د صبيعي يې دهن هيندد او سيمخ د لهيو ه و لا بر اي بري دولا به د

المستني مراب يممان التراسية الممار المدارة

وسال أحمى

والمعيد خوالب

- جما کینی

و بالاث عرات

ے قتل حالی

ومراء واحلة تنن ووحي

المساطرة المناطر

عرائي مدم برمافت

بلي السالي صبي

فرغا وفنت

عارجة البدب

لدا لم تنجاور مرحله الدراسة الابتدائية ، أو تعليب كثر أما كان باستطاعتها ال تنجعي من شخصية روجها اكثر ، ثر أما كان بهدورها أن تعبل ، وهن من تعمل وتربح بأنيها بفس ذلك الروح أو من على شاكله ، ترى

كانت مثلهم تحين حقيبةوكسا وأحلاما عريضة وتسماءل

وتربع بانبها نفس ذلك الروج او من على شاكليه ، ترى من كان السبب في نها لم تكبل دراستها ، أهو والدحا فواحم دائيا أم أمها لبي باركت رواجها ، أم همسي عمله أن ما كال الما هو يا نصبح ما وال يكون لها ليت يرتمم شاهما موق المهدم با له

كل ما حدث لها كان سبب دلك اليوم

ده النوم الذي رات فيه العائدة جالسة والجسم سنوى آند من له دستسمه له كانه فقعه منه و كانه حدا التسلمة دم الله حراسيس نحمه اللاند عراها الهدا

حداثا وی علامت بهدارواجها بهدان ادر ادران ادر ادران ادر ادران ادر ادران ادران

امل 1 دلك كله حدث يسبب دلك اليوم الدي وات فيه والدما واجما كالمثال الذي حظمه ابراهيم المبي لا حراك به ولا حالاً، ورأت فيه مندر ابها بعلو وللحمص كلامواج الراجعة في لعاصفة ، فابل هما الآل الا

بهيا سها في هذه العامة ، بخلسان الى حانهــــا ونسطرا ديد و ب عبرها في الحصول برم احرى هر يم من حال هداية عقومة عقستون صاهـــــين مناهرين

ومرت احرى نظرت بداة الى الرجل حسن الحالس الده على الدي حقى بريفهما ، فروجها السحم الاسمر الدى ملاته الانام بالحاميد فرزات فيه فرداة فرحوا والفلت اله الدها الوحيد في حلى مشكلها فرد عبد الماضي الله يطلبها من قرجها السلمي الله الدها الدها الدها الدها السلمي الله الدها الد

و بطبع امتها الوجيد في «هدات غيسها انطوائة وحسدها. اللذي وقال

محبود كناعثية الربيسع في الشعر العربسي

مرجب نعسه جبا وحسيور

تيرج الاش تصلت للفكسسر

و صد جات طهر شعر و صعب الطبعة كان حدي في المداعة على المداعة كان هذا و صد الدي المداعة المداع

ب علیم دید که دین ایا سام فی هدا دلیون اسر دی مدید کی دین ایا سام فی هدا دلیون است. استور دای مقد بقد جندند می الولیف هد د ده می شده و هدا در باکد می داشد خنده است. داده می دادند هو بایا داشد خنده است. و داده دی موضوفات کان حدم دیم

و ربع موضوع حدد رحدان الله حدام و عجاب الده عدام و عجاب الدول المعدد عدال عدال الموضوع الدول المعدد عدال الموضوع الدول المعدد عدال الموضوع الدول المعدد المدال المعدد المدال المعدد المدال الم

يا صاحبي تلصيا تظريكمـــا

بريسنا وجوه الارس كيف تصور

بريا بهارا فشبهما فسنه شاره

وهنسن الربى فكانها هو معمر

دب معاس لتوري حبيبي ادا

حسل الربيع فانها هي متظير

امددت بصوغ بطونها لطهورها

الورا تكاد له القلوب بليسبور

خلع الربيع على غصول البسان حلسالا فواضلها على الكثبان وسوجت هام النصول وضرجت خد الرياض شقائق النصسمان وسوعت بسط الرياض فزهرها مسابل الاسكسال والالسوال

من النص التي واصفر فاحتسم الا الزرق صاف واحمر فسسان والقال يسرع في الحمائل خطوة والعمن يخطر خطوه الشهوان

وكانية الانفيان سوق واقتسفى قد فيات إسلاميل الريسنجان والشمين نظر من خلال قروعها

بعوا العدانق نظره المستنيران

ورد الربيع فمرحها بسسودوء

ونتور پچه ونسبود وروده

وعصس متطره وطيب تسم

وابيق ميسمه ووشي يروده

فصل اذا افتخر الزمان فانسيم

انسان عفلته وبيت قصيبستهم

يفني الزاج عن العلاج سبيهه

بالنطب عثد هيويه وركسبوده

والقصن قة كسي القلائل بعدما

احذت يشا كانون في تحريسته

بال الميا بعد الشيب وقد جرى

مه التبيبة في منات عسوده

مى كل ۋاھرة ترقرق بالئىسىدى

فكالهيسا عسين البيك تحييفو

بهدو ويحجبها الجميم كاسمها

عسلراء تسيدو باره وتحلس

حنى غنسات وهدانها ونجادها

ما المصراف بالمصحي فعلا او لدفل لتدهل لل لاب كليه الدعول هنا السبب لل وحاصة عندا السري عدد المحمد المتنو المسلم السببة في في المحمد المحمد

واعسق العطر اعتثاق واميسق

وياسمسين في ذرى الإغسيميان

المشظم العطسيسيم العقيبيان

واخرج العشنجاش جيبا وفنسسق

كانه مصاحف بيص السنورق

او مثل اقداح من البلسسور

بجالهينا بجينيت من بنبور

وعصها عرطن ان الواليلية

قد خجسل الباس مين اصحابه

والسوسن الانص متشبور الحلل

كنظن فممساء بمس اليلل

وحلسيق البهار يسسين الاس

حسمته كهامسيه البماس

وجلستار كاحبران الخسيب

او مثل اعراف ديولا الهئيسة

الد صبقي بداي احتى فيد فتراد با البينها أو إ د صبيب الله فالوالد الحداث ويدينا والدليسية الا الداية البدالد الله الداي المقد بو

e + _ 0

ا بديا عبد في بهوان ديا وصيف الربيع في السعب المرابي حتى في المحتبو المحتراء السبح وداده الحسيد الدامية محتود الأن المرافية الدامية محتود التي المرافية المامية المام

برتح عطف البان في الحلل النبشر وغنى بالندان على عوده القمري واشرق خد الورد يبدي بضارة واسرق حد النمس ف لؤلو لنظر

س الراجع فينجلت عن تباشير ، م والمدر

وبنت نباشج الربيع كانسما شرت مطارق ولسها مبتعيسا،

ع و كيف تنجيل هده الإمطار موات الارض . . .

والأرضى قد زهبت بحلى بيانها والحو حسبة سيحية دكسسا،

ونثى الحا عطف اللهير فصفت

اطرافه وتعلیب اورفسا چا کا مین که جیش راکان

جه که تفکی که فدیسی ، کری ۱۶ خاده کنیاند ب و عاصل فد این رفت از اید ۱۶ نهاده نورد این و صاورد اینه ۱۰ حی این فی لفت شو به

اهي لنا فصل الربيع متظهرا بمثله تفتن السمياب البئسر ومما ولكن حاكسه معامسهه لا لإبطال اللبس لكن للطمسر

فالارش ل زي غروس فوقسها من ادم النظو شار مسئ دور

واق فشینده خای تجدیا کی عیده و بخای رامط دایا راهار اید عشروی از او این دو دای دای من شیعرا بنج ادوار

فيه عليك طرائف الانسسوار

الله الإمطار فيه المائيسية! شهلات بلاكية مثرل الامطلبيسار

هه سبب کلارغار في صحرانه

ن درهم بهج ومين ديسينار

ام این و مند از دار نیاه در اجام دید استفاد از فیهد امام از او اینه در اصل داشته در فیهد اداکه دارم مصند ایراهای عنی دریایی در استفاد این دریاد

السب أرى وشي الرجع النميما وما رضع الربين فيه وتطييسا

ف حكب الأرض السمة صورها فلم أدر في الشبية أيهما السما

فخفريها كالجو في حسن لويه والوارها تعكن لمشيك الجميسا

و عد الاراق الده عدد الحدد المبلكسواهي فد أو عند الاراقي المبلكسواهي الدول المبلكسواهي المبلكسواهي المبلكسوالي الدول المبلكسية الدينية المبلكسية الدينية المبلكسية المبلكسية المبلكسية المبلكسواليات المبلك الدول المبلكسوالية ال

سل الربيع على الثبتاء صوارها تركته مجروحا بلا اغمـــــاد

ونكت له عين السماء يادمسمنع ضحكت لساحمها رحى الانجاد

وست شنانقها خلال ریاضها برهو پیوبی خبره وسیسیواد

فكانها بلث الثبتاء نوجعيت

غصابينها كندسينه الاولاد

ا مکم طرم است عجره چ. ما جا است. حسب دی ای عقبال کا و اجاد از ما ما ماهاد ه د ما ده ای التحاصر فدای فی منفره به فلوره الده دی فلوان اسا 4 در حدر معروفه عدم البلام اسلم ایان فاتوا فی هذا اللوی وهی متورد تشنیه الاحت اکثرین المصنة المطابة المادهی عل حد تصرف

جادت علیك ط الربیع بزنیق یدعو التدامی لارشناف عمیار

او ما براه کاکوس هستن فصه قد موهبیت اطلبرافها بیشار

سالت القمن ثم تعرى شنه وبيدو في المبيف وانت كاس فعال تي الربيع عبيل السنوم خلمت عل البشير به الباسسي ایمی بری فیها جشیا استه در بر در اعد اعد در بر سهال (الد سن حدث عول

ماء الرامع التغسيلة والناودوا

فينقان عن سياداته وعنسينقم

جبش ذواطه التصون وفوقهسا

اوراقها مستسورة كالسبودة

ومن هماء التسليف الحسام الأسطة في المامة في ا

والطن في مبلك القصون كلؤلؤ

رطب بضافته النبيع فينطط

والطسير تقرا والقدير صحيفه

والريح تكنب والقمام يتعسسط

عقیات علیارہ حرق حیلت پر بند راہے۔ فی فیوع سید ہی فرانی حیدتی ہو

وروم خلا فته الرسع زياميسية

بأنواع حلي فوق الوايه الغضر

كان ديول الجالسار عطلسه

المسول لأيول العانيات عن الازر

د عمد الفتاح الديدي اعاده زفاف الرواية

بدی نظر م تعلیه شوم فی عالم از دایه هو

 د دی مکن ی تعلی فی عصر الایت الله در ارده

 بدی ترویه تبخی دردی الصداره ۶ هنه نشوی

 د د دی عالم الادب تباها د وتصلح پناه شاهاد

 ه الکاتب لاغرامی الحرکة والشاهد می طریق

 د د عید دید د

 عدا الوصيح الأحيى الى التواع الرابة من عدير
 دينة مدينة مدينة حيرا خلالما في من الادن سبح مدينة في من الدادية والمساهد على الادنية
 من دير عبره ما المداد فالأطلاع بي منتقراق منا

ويعين أن يجدد التبائل هما وان تشيق في تعييود واستوب الرودلي غير المقروب فندل هم الاستوب المسرورة استوبا لادني لميرورة استوبا فيبحا أو حالنا هي آ سبيدا، لادني أن حبيار أن حبيار عن منهو بني عرامة الرائمي والرادات استنباطي على حرامة لابو الألي الله الأرابية المالية تكون المالية المحلولة المحلولة الكون المالية المحلولة ا

الصورة والعركة

در منحل خدمم را به عملا حديثه خدلا بدر ملائم يد الفد : او باساوت بحكيه ماوردي غير ملومات

حد يعد ما كي المعلى العلى هو الألكون هذا المائل هدام المائل الحرام المعرب الاستلاك الحرام المعرب الاستلاك المائل المعرب على المعرب الاستلاك على المعرب المعالم التعربي المومقل على المعرب المع

طريعة باللاادب

وقد دى عدم النوال من برواله العدعة والجهور الراقي حدلات السبيانة عدد حقيوعيا للومات العصر الى الدم الوارات واللماد الكامان من الوائدي عن حفل الأفاد الاستوا القيلهم بالروائدي قبر الإدلاء الذا اللبارات على والحالدي حداقية الممالي حداد في المال والات

ام يستسلم فلهريمه

عبر به لاب لم حسد، في وقع سه مه على عدا يده، والسعاع الالب المن هذه الم عبارات عداي حتى اللك في النهاية اللي يجيلها إلى عبارات علاعته على بحو من الالبحاء التي يه البلاغة هنا المنحف من احل استعاده البلاغ للشكل التعسري المحدد على سود المدنى المرزمي علية " عالمني يحدد الشكل المدنة لعبارة "

معل عدد هو المحل الذي تقدم به الإدب من اجل حس المحلس عدرو في من الده معاري عليه في السورة المجاهدة التي تعرض الشكل بعاد على بعد عدد عبد المحل بكو بها الماسية بهذه المسورة استطاع دات بعدد وابه الى خطيرته من حديد ا

المسابق والحفشة

مكنوبها • ومن أحل العثور على الجوهر المستادي

ب سه برب بد ما برو ب ب حط مقسها حطا جديدا وإن تسكر المهج الملائم للسور على المحمدة - بل تؤكد الرواية بوصفها الجديد الها اسم سبح من حل الجوابة على المحمدة البشرية - لا به حصر من من من من من من با فيه من سروف با حد المناصرة ول با من من اله لا بوجد وسيله حال المناصرة والحديدا على النفاذ الى غام الوادم مكل محلله الشامرة والحديد

مد حسري فيا كدليل على فيدق هذا الوقيق المردد في مدر الفيلسوف الفرد في مدر وهو يوجه الفيلسوف الفرد مده قدم منه قدم ماه وحد المدمد قال الدياسول الله المردد في من من وحد المدارز الدياسول بالمصول على جائزه يوبل وكانيا از وهو الها اسلوب جديد لسحب على التعليمة الدياسة الدياسول المحدد على التعليمة الدياسول الى عالم بواقع ما فياسل المحددة بكل المحدد والمحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد ا

فالروانة سخت عن النجمعة ، والتحقيقة لا دنجي فها روانه الأ ال سنزلم الله المتبدر لاكسناف ، كالم مناسبية لقالم الوقع الدلية والخلب عن التعبير البالي والدان البران

sauce on some

الاخبار العاهرية

الاخذ من أجل العطاء ، وبعصس أخلاق الصعاليك

وقد عرف الصعابياتي المصر الجاهلي ومبدر الإسلام المهدر الرسياتي السياتي المدين الرازق قشيل المعدد على المعدد المعدد على المعدد المعدد على المعدد ا

حيم الورجوب بالحدد العرب في الخاهلية كانت حاد فينية التعهيم فيها للمنته واعرد بقيون بعث لوقة القبيلة بعتني يها ويدافع عنها فعيل الا على اعدادية لاساسا فاعت فاعرا ورساء بقول ما المنته لهال لقمل وقد منز شاعرهم دلك ماعر اصدق عيد والا صادقة وباطق المي ياسم المرابي فند فال الساعر بدي على سمنت

وما انا الا من غربه ان عبيوب

عوضا وال بربيد عريه الأستند

و دل مسه سدر و البيدة و مديد و الاعراد الاعراد المسة الاغاره والمرود الغير القسة على الاحرى لكى تستيها مالها وتدلها وليست ادرى ماهو وجه المرابه في البالصحاليك كانوا غزاة مغيرين ولكنهم لم يكونوا يميرون من على صهد ب حديد والمن على مدال على عداده والمناطق عليهم لقب المعالمين والماسيخ هذا المسيخ عمدا المسيخ المسي

ابي الحًا خُلَةً فَسَنْتَ مِثَاثِلِ عِلَا

وامسكت بضعيف الوصل احلاق

بحوث منها بجائي من يجبلسنة اذ

القبت ليلة خبث الرهط ارواقي

والمحمى المني الأا عا فخل صديقي ولم يعطى يدلك مدسي والصلت العدو عاربا منه كيا حريب عن قبيلة حيلة ، وقد وقع الشاعر قبلا في اسر بحيله هو ووسيلام المسلم و عبرو الله ، والله الله من الهرب المسلمة بالرعة وتروها ، ويصبب الله من مرعة عدره من سناوى مسلم عدر الله الطبي فيقول

كالها حثجثوا جميا فوادميسيه

او ام خشیف بلی شبث وطبساق

و نحس هو المديد و حسيب هو الفني والسنيات والمساق بيثان طيبا الرعى بصبيران واعسها ويشيدان بعيما او تصديدا الم المحيدا الم المراح منه الا الفرس والبلائر الحارج فيقول

لا شيء اسرع مئي ليس ڏا عسالو

ودا حباح بغيب الريد خفيساق

سي دهم حيا و د عارة هو مرس دات شيم الريدو هيو
 لطائر الذي نسكل اعالي الحيال * ويقد عدو سريم بيكن ... عر من دهي عملة ريدو من دهي عملة ريدو من دهي عملة ريدون ...

حتى بجوت وكا يتزعوا سلبي

بواله من قبيض الشسة غيسمان

 عام الذي ذهب عمله ، والشيد المنيعي العيدان هو الحري الدال الدال على السعر الدي إلى له يعامل حاله المكن الرابقلين بسطية دوي ال ترعة منة العدية.

و بده دد كه صدد فيتون حياه واس وقله ولاه ولاه ولاه ولاه ولاه ولاه في يم كد ويده ويده ويستبول لكي تنفق ايديم ما جمعته قهرا وعوة على المدر و مديه لا يعتب هم حدد نن زيرف فهي يفس العسلة بنام تابط شرا وصف عدوه حتى يفس غاسة و يوكن هذه الباية لا بنال الا بعنمود قدم الحال الشامعة ويدل حتى فيدول

شرثة خلق يولق البسينان بها

شددت فنها سريحا نمد اطراق

و سه الحق هي النقل البائية و بنادا يعدو
ساعر و حالم عالم الحال المساؤل في رده على ميدومه لكترة
الشاعر على هذا الشساؤل في رده على ميدومه لكترة
انقاعه المال و فساعل لما أولا أوم الملائم واستدام النصح
به ثم يرسم هو مدهمه في العياة فيقول

يقول اهلكت مالا أو قنعت بسبه

من لوب صدق ومن بز واعسلان

فاتلاثم يلومه على كثرة الانعاق ونسط اليد ويامره بالبحل وغل البد الىالعنق ، فيصنع الشاعر بهدا انتوم وبحنب

عادلتي أن يعض اللسوم معتفسية

وهل مساع وان ابقيته بساي

تاشاعر الصعبوك يستهي بالدنيا - سبعها وبصعد الهيا فاديان وإن المروف هو النافي " و المحكم الله من حواد " و بد له دائما لا يستقر ولا بهذا حتى يؤمن لعبه المستمل له ولكن الله يستقر ولا بهذا حتى يؤمن لعبه المستمل له ولكن الله عليه المستمل اللائم على قراق الشاعر الله عليه ولسيارع عليه السبن لابه فارق البناء شهما طيبا ولسي ليبا شريرة فنقول بمانك اللائم عبدرة اياه سود عاقبه ومه ا

اذا تذكرت يوما بعض اخلافي

و بهد فقد سقت هذه الانتات لاؤگد بعطبي السبي عبه از دهيد يا شبع بن در هم سي عبه في در مهم سي عبه في يا بيد مهم سي عبه حالت با شبح بن در هم بيد دهيد المعلم ا

لحى الله صعاوكا اذا جن لبلسته

مصال الشناش القا كل مجسترر

يعد الفتى من دهره كل لبلسة

اصاب فراها من صديق مسسس

ولله منطوق منقيحة وجهسه

كضوء شهاب الناص التشبور

الدااد ستتدج الصعاليك ويرهوا يهم ويصم نقسة ة عبيد بن عل هو في طلبعتهم ۽ وحدا الصعارات شاعر . . مقدم حواد ، ولا يجد مم دلك غصاصة في ان والمنتم ومتحملوني عفيا في مترقة AND THE THE PLANT OF THE PERSON AND عرامات منتم عنجاب ويحفون أن فقرهبيم ويتعرون منهم كما ينعر الداس من الصناب بالحرب او عم د خود با الله الراب عجيد باله سبلام المادا برل الطاعون بارض فلا تدخلوها ما ران البها فاحرجوا منهاه والماك العكس هو الصحيح؟ ان عمَن الروانات الِّني يوردها صاحبِ الأغاني ولسندل ها من في حبيب إليم والمجاد في فيلتب شرف والكرم في الإسمال الى الصعائبك ، فيدكر است که چې په ايت ال معاونه د الواوکي ء به أن الورد وله لأحببت أن الروج اليهم، به وال يتما يتمان ووالد وما يسرين ألد احشارش ألعرب المراجى والمقدى الأعراب والمعالة

ابي امرؤ عافي اثائي شركة

وانت الرؤ عافي انابك واخبيب

الهزا على ان سيئت وان بري

تجسمي من الحق والحق جاهد

افرق جسمي في جسوم كلسيرة

واحسو قراح اكاء والله يسساره

قيا أندي اعجب عبد الملك بن مروان وهرم حتى طلب شرف الإنسباب في عروم بن الورد ؟

به هذا بيد بد من ابن عسفه عرام و حدول
عليمه ما وسعه ذلك و وهو أن ما كسته يبينه لا
بسبه ما وسعه ذلك و وهو أن ما كسته يبينه لا
بسبه ما وبد له ولا بيد بير من بحد وبيده و
وسراها بل شعف المشي وموه وضراها و يعام و
وسراها بل شعف المشي وموه وضراها و وقو ينه بي
و سمه للاحرين لموجة الكار الدان و
تعلم الإدابية المرب حتى في الإسلام وهذا عبر بين
الورد اهاما بلمرب حتى في الإسلام وهذا عبر بين
بعدل المرب حتى في الإسلام وهذا عبر بين
بعدله المنام كما كسم في الحرب
بعدله المنام كما كسم في الحرب
بعدله المنام كما كسم في الحرب
بدال من المدال المنام كما كسم في الحرب
بداله المدال كما كسم في الحرب
بداله المنام كما كما كسم في الحرب
بداله المنام كما كما كما كما كما المدال المنام المنام المنام المنام المنام كما المنام المنام

مائلا . وك المن حارم كان فينا قسن بي وهير وكان حارما وك لا بمعنيه ، وكنا تقدم اقدام عشرة ، وبأنه سعد د ، م ال المعنية الله والمراجع لل رادره وهده الروايات وغيرها بدلية ولاله واضحه على مكانه رغيم المسعابيك في قومه - وما كان غروة المتماليك د حدد عدد الله الرحام ميل المتماليك بشرف برحاد على غيرهم لموكانه ينظر الى المتماليك بشرف حدد دامية وما كان الناساس يتعنون الشمر موريحيونه حدد الدامة وما كان الناساس يتعنون الشمر موريحيونه المناسان المتمالية المسمالية المسار

وغلني لنعثى استعني فالتسبي

رابت الناس شرهم الفقسيسج

ولكني اويد يمروه ان ينظر ان لعبير من فوي مجتقرا له واعتقد إنه ازاد ان يصنور حاله المدير تصويسرا حدمنا كيا زاه محتبعه لا كبأ بريد عروة الديكون عمير ، فعروة الصحاليك عثور على ذلك ، ويريف ال سيس الطب النس لكي بمرقة على التعراء قلا يعود غال فيراحا واورسا يجدينا الأومادار تقسيلة سناعده هؤلاه القفراه العنسان بالمدام بروية صناحية الأعام الدراء كان يجمع الكبار والرضي والضماءة الما فيادن ألمامي دينة القابلو فيوونهم ويقطعهم و سوهم حمى بدا داهم ويدوي "كبال شميسي ونيونان المتعلف فأناه فتعارا فوالهمة يرفيقينا والهنشوان ميد در العباير والمالية فنطوها والجد لديهم افي اطفة وود بالمنى فيلاما بنين غروه تصعاب واحكم در كي غروه درسمن بهولاء بن كان بأحد يهدهم ويساعدهم وداحد لكى يعطيهم الرعمدها بجوب عروة لاماق بعمل دلك لكي تكسب ويهب ما يكسب فيعول

لمن اوسادي في السيالاد والعسي

وشدي حيازيم الطية بالرحسل

سيدقش يوما الى رب هجسمة

بدائع عثها بالنعوق وبالبخسل

والهجمة هي القطعه من الإس

د حرافية بنيء من غرابة بسيدفقة فنقف عدد يجهد الإخفو ملبول سيسته الشعبيبال بادراغا عليفة أوهن كان عليمانه حمد صفاية اراني اشك في صدق هده التنبية فهم ليسوانالهمماه او البحساء و وتكنهم اشداه الوراء شبعيان يخفسون مراعد مديد و المحسدة فيحجب المداد دفع المسادق دلك و فيد حر الشبهري في بني سلامان وهو علام ، وعنده سيئت معاملته توعدهم ان يقبل حهم ماثة وجل فعلل مديم سبعة و بسبعان ، وقبل قابل بية حرام بن حابر بعد دلك و وقد كنسان التسعري عداء ضبيرت به عثل بالمدو فعيل اعدى من المديم و المحتاد المحتاد و المحتاد و

امشى على الارض التي لن تضربي

لانكي قوما او اصادف خيسسي

امثنى عل ابن النزاة وبعدهسا

يعربنى متها رواحي وغدوسسي

والعجبة على المنية ، والأبي عن النمي ، ومكلفاه فانشنطرى يعري على قدمية مسرعاً في مطارقة الأعلسفاه طالبة للله الحليف المسلم في على المسلماء في صداعة عدال المارة في المارة العام المتراة الباه لمرة فقد الملكية معاقة الالعمال عدار فلموارة حوالمة للمرة فقد الملكية معاقة الالعمال عدار فلموارة حوالمة للموال

وام عيال قد شهدت تقوتـــهم

ادا اطمعهم أوتحت واقسست

تعاف علينا العيل ان هي اكثرت

ونعن جيساح اي ال تاليست

مصملكة لا يقمس الستر جوبها

ولا برنجي للپيت اڻ لم سنست

بر رحمه بانظ شرا لنشال عندما رای رفاقه مستبی یعدوی وقد ملاره جمانهم بالسهام فیعول

لها وفقنة فبها ثلاثنبون سنحقا

الأا السبت اولى العدى الشنورات

د عبد البدوه علم الإسبيرة به والسبية العبر الرحلي الذي يطرد العبير عن الله فيقول

وباتي العانى بارزا بصبف ساقها

بجول كمع المسالة التلمست

ونعه أن يفرح المقاتل منهم ما في جعبته من سبهام نغير على أعدائه شاهرا منتقة فتعول القنتمري في ذلك

اذا فزعوا طارت بأبيض صارم

ورامت بما ل جارها لم سلت

يم نشبه سيوف رفاقة وهي نصري اعتاق اعدائية بادباپ اولاد الياس عندما تري امهانها فيجرك لهسبه ادبابها ، فتعب النبيوف من دمائهم حتى الرتوي كيا يعب الدالية التاريخ

تراها كأدناب العسيل صوادرا

وقد تهلت من الدماء وعلىسنت

ئم يئير الى قنة قابل ايه فنقرن

قنلتا فيلا مهديا بمليسسة

جمار مئى وسط العجيج الصوت

لم يجبل الشنعري احلاقه الجبيدة التي ثبثل احلاق فاقه من خبعد ديامو المالة عام أحد المنبر والمحمو بالكبر ، وهو لين المضلع حلو وشنفيد البأمل مرتبعول ...

واني تُعلو ان اربدت حسالاوني

وهن ادا نفس الغروف استمرت

اين ١٤ ايسني سريع مياءتسسي

الى كل نفس تشجي في عسر تسسي

ولعنی قد امند فی سحد من سندی و لانسته د مده ده ولکنی ارفت آن اثبت آن الصفائیك لم یكونوا منفقاه جنباه ادبیاه كما شد نسادر آل الدمی ثلوهله لادر د تادا ازدما آن سحكم علیهم من خلال شعرهم واشتمر دلیل صادق لا تحسیا آذا اعتبدناه و قهم اشداه چین الیاس لا پرجعود الفهتری فرعا من الموت وجو ر

ووميل احر لهولاه الصحابية الأطال هو عبرة بن . أن ليس (قل منهم بأسا وشجاعة وحماسة - فيوقادر بر الم يتير على من اغار عليه واستاق ايله لكن يسم ما ساء له كبا يعدنا صاحب الأغاني ، حدد المر د الله اعرائه تنصحه بالا يخرج للغارم محمد عده من ليلكه وعدال عود عمره عالما مستسل حديث حديد ويسط بدها عبد عدد وحديد الحديد

نقسبول ببليمي لا تعرفي لتلفية

ولبلك عن لين الصماليك ديسم

وكيف يتام النيل من جل ماله

حسام كلون الملح ابيض صارم

بعيرة عبال تروحه ل ما الملكة هو حسامي بن الأقيم احشني ال حوجت للقتال ، وهذا الأمر چمديم --حسان صاح الدينا ولا يقيمون للدينا حسانا الم م يتخلف عن وفاقة العنماليك فيقول

الم تعلمي ان الصعالياك بوهيهم

قليل 131 نام الداور المسالسيم

اذا الليل ادجى والفهرت تجرمه

وصباح من الاقراط هام حوالسم

ومال باسحاب الكرى غالباته

فاني على امر القواية حسارًم

و مهاد الا بنت به بي عاروه عاله السملوم الله عال ه

كذبتم ويبت الله لا تافسيلونها

مراعيسهة ما دام للسبب فالبسم

م سير في حيوجة عسدة والله على باعاة المنطلة لاستدامة والنظا هو مطاقع على حقة فالدول

بحالف اقوام على ليستملسوا

وجروا على العرب اذ كنت سائم

فعیرو قد دفع بنجای فرعت ایا نفرار عبا فعودت بنا داعق بادان و حیات تعام اولا میما که از به کند عدد بدودات فیه فاعول

متى نجمع القلب الذكي ومبارها

وانفاحهما بجنبك الظالسم

ومن يطلب المال المسع بالقباء

بعش ذا غتى او محترمه المعادم

وكنت اذا قوم غزوني غزوتهم

فهل انا في ذا بال همدان ظالـم

د ما بالله الى بأنظ شرا للنحظ قيه الشيخاعسة ومعالية للحاطر بقلب لا يعرع * فقد تشخت الروايات ما ي تسبيته لهذا الاسم ومنها كما محدثنا صاحب الإغابي اله لقي المول في ليلة طلباء في موضع بقلسال له وحي نظان في بلاد هديل فأحدث عليه الطريق * فلم برل بها حتى قتلها و وات عليها ، فلما اصبح حملها بعن انظه ، وجاه به ي صحابه ، فعالوا له لهد بأنظب شرا ، فعال في ذلك

باطل شرا لم راح او اغتسسای

يوائم غنما او يشبِف على ذحــل

الامن ميلسخ فتيسسان فهسم

بها لاقبت عنسه رحى بطسسان

وابي قد لقيت الغول تهسوي

ببيت كالمنجلة ماحماجيان

فالت لها كلانا نقسينو ايسسن

اخو سفير فطل لن مكانيسين

فتبدت ثبلة بحوي فاهسيدوى

الها السينقي بمعدول بمانسسي

فاضربها بالأدهس فحسيبرب

صريعها للبديسان وللجسران

فنائت عد فقلت لها رويسيدا

مكابال ابنى ثبت الحبيبان

وقد ہے۔ علم سے میان اصفحالت لیکی جینی ے مدام فیل فعد ہے۔

فلر الفيساك منكستا عسليها

وحدادات كدان الصيبانيك اشيهروا بالعمل السريم الذي لا بجاريهم فيه الا الخيل المناء ، المناه و دون المحاجة و المها فيها المناوع من الرامية در حور المعد الله الإلا الالله العسرية عن الحيرافية فيضانه والعام فيتحملها ووالقوس عاشه الي داء و علمه وبهب لنحاث المعلوم ، وكل علم ن حد عربيه اصبله في عمل العربي الجاهل ك و ف المراه العاملية بفيدق ودراب رميم عرفة بن العبد هذم الأخلاق في معطية السبه، و وتعنى بها تتوله

اذا القوم فالوا من فتي خلت امني

عثبت فلم أكسل ولم البلسمة

الاعتماد المان يكفى المهم وتدفيم الشرالا بالتخاذل ولا بحس ، ثم نامض بابه نفرى المستف ويعير السنجير فاسر قداد عال فيلها

ولست بحلال التلاع محافسية

ولكن منى يسترفه اللوم ارفسته

الانظر مستمنعا مادا الانسي وكرى ادا بادى الضاق معليها

كسيد القصا تفهته التورد

المناف هو الخالف ، والسيد هو الدلب

والتنب الأراطين فقط كون مداد الويان المني ال الله المالية المالي الكول عاصلها المحيات كيادف التاسير فتبدار فالماطليها فالمتقط فالجامي الأفقاء رفاصله فد المسايا عارق في ليمراعب على عمليان رحال عنفت به ودموم حام صم ب ك بعكست في سعا عم و ١٠٠ بهـ و فصيصهم

عديان السميان السعر العربي في الضفة الغربية ١٩٧٧ - ١٩٧٧

سب با تحمل بالحرام كان به بالسندة الفريهة والفكرية في الصندة الفريهة من الردن ولدن هله ولدن هذه العرش ادباء وكتاب وكتاب على سيدت حدم سنوات تنسخ ساء وكتاب كانوا يبدانه حياتهم الإدبية والمهند على حرا تعدرات على حرا تعدرات على حرا تعدرات على حرا حدرات حدا بالمهند على حرا تعدرات

الد لا شك فيه ل لادل لبدار عام الاسمر شکل خاص فد در در در در در دردددر عدد مناخ می حدید به و عدید، زدی ب على الكار من مسلمات والأها ١٠ مس واصبع عاكان مستجللا واقعا عليوسنا ومحسوسيسيا سنبية النبيال هما الوطن ... والأا كأنب همم النعمة وطب قد جسرت عدوا من الكتاب والإدباء مين آثروا لمرواج وفيسوا محرا وفالهم على النقاه فيها ليعيشنوا أ وقال أخرى غيرها ** أقول كانت هذه النامة فة حسرت عمدا من ادبائها المدين تسرعوا في اتعاد لواقعه المعبرية الحطرة فاي ادبابها الدين أثروا النقاء فيها والعنش في وحانها تنحت كل الطروف ء وفي ليو. لأجوال والمعلمات في شكو أن تلب في هماء ستمه صارحا للمالح أللادب للحقيقي الصبادر على عيني للموية وحرارتها ١٠ واستطاعوه اف اللموا بديه متوك لرطهم وخدايت ادراد يتداد عدايت أسرفهم عيد كرعها الله التنهم أمائد مل م حد صهر ما سر محرية عدديده من ي فد من يحوف ولايت في بالسوب حملل الأخيرة من منا به هما تجرم في العطن لد سهدت حرام د ۱۰ د کر ۱۰ سال ۱۱ الافت

ای غیر عوامی می کند و با عدی با که فهی د ه ده و سعدی می عبدس فی صنبه لاد ه دی صد ددی خو باد دنوان افرانه با ده ردنوان ایدار عنی تحرح ایدوجه از که افای استنجم

مدي و عادى على الله المدين وأهواه الادماكان له الر البعدي و يتبكل هذا في ومنحن الاساء الادلسي والكليه في بيعد الاساء الادلسي والكليه في بلغه الشرق و وعارت ما للسلام الكلي والكليات التي لم منح تها رعام عليه من فين والمعاجهم المباشد على حدال ما لم الإسرائيدي و الويميع الميلهم غلى هذا حجاله عام بله الإسرائيدي و الويميع الميلهم غلى هذا حجاله عام بله ين الله المناهم للتعومي في ويوضوعات تدريا و كال

ولما كالمنبيط هو لكان فينت في في الطام فانسي اشتر أن اهم موضيوكات (تحلك هيلة المسلماء كيلة في علم الكبرة

عا موملوعاته فاميها

۱۰ منظر الرفض المنتي هيواره الفقي والحلياطي الا يقابلي المنتياسي ١٠

٣ الشنفر الوطني

۳ سامبر عراب

، ـ بغر يتكمه

عه پارستانه ای تفصل ام فلیه کاب (۱۳ ق

ف را حقداهنه مقلبه فان ام النبسواء لاعتبرانها هو

المنافرية المنطقين المحدد التحرية - ما فلا حين لأ في حين عناء المنسدق وأوقفة

والحارب والمسامسية الخلية الهي

١ ـ بيسار الموالب لحديثة

₹ الحامح في عاب دحدي ي عموض

۳ لاقسیدم باشیوره سنفر ۱۹ رشالا عدمه سداهه

فلسية ال عدم هدر سيه الدين وعيد في الموسى وعيد المدر الموسى المعلمات الما المدر الم

لناس تعنق في صفع الصواريع

والنب هبك في اكل وبعريسيج

سيحان نطبك لو اعطرك بارحه

العمتها جالا في رطل بطبيع

سيبحان حنظ واعطوك طائرة

طارت طيلة الس في ميربيخ

لو مناطوني عن شعبي ومنامئته

عنت المحيج من قير كاريم ا

اي وقمل لهذا النوع من السلامان هو ا واي بهكم المنا المعالمات عام حيم ومحودات

ير سنيم ال سناعل عسله (هم إطبل ل م (ما حل قبه ال الإقدار أو سيار الحدر

لا تقولوا هذا الباحر فيما حلبته الاقدار ال سومعظ فما هو سبب الماحر ادن ٩ ويحيينا الشاعر

سا دبیکم عسیل کل شیست

المدن احواب المواسرة فحصيه

ىدد المال في ملاهبين فينيا ين محظية هم - ومحديين

د د دهی دیده و پایا بساط پایتنی و هی ما وی د با دی یه تحتیم چی تجرع فاده بساعی د این خوده کا بسم فردشته

car a de fe

خاغى المحد والمتهوطي حداجلة

فعلام المالة منعر للللية

· 4234 may 64.444

لاً نصب اهله بدو حاده و عدله حيو و مي د دي قدل اير الم المه دايجية داكايد دا حاديقه يا هذا يجلس والله السياس به وقد له له عيد الحدولة والاي يد مي وزياقي محسيمهم لم لا الأن ما حديد لما قالم المادي جويد الشاعات عمير

ه د هد الاس ده به ایا بده د علی حده
الد و له الدیکی ال ده د الدیال الدی

المبد

د عاملہ لا ردفی

ه سبه دیو

بيئات الأرداف البسيراء بئات الأرداف السمية

..

فللسود بالمور في الجهاري المجال المسملة المراح كلك السلوم المالة

ی منت ام مداد کا

ان عدمت داني فحسند المالات علي عدم

مان المساعل على الله على المان المحاصم الكافة الم المسائل الكان الله المحاصم الكافة فالمان المساعل على الميد المكاف المحاومات في الى معتور الله المعاصرة.

و بهماره . مایا تدا با این اسما علی به و کلف کا بکو ... په داد ... و عدل و حد می هواده العدنی ... ماوا انهستان

المهمة ، واكتورا متارها ، بقول عني في محلة ووهموة الشمالية اجابه عن منوال وجهه الله الاستاد عيشين حس الممالية الاستاد عيشين حي امارمه بعياد عن الا يتسبق مع مشاطي العلى ، المارمة بعياد عن الا يتسبق مع مشاطي العلى ، لا ماره و المحدد كم محدد عليه ومرقلعط، شيء احر ، « ولكن شيئة ثالثا يوجد بين مدين المساطي السنا وهو التصبحية بالمحال ، فليا أمانا الله لم يؤمل بالتصبحية بالمحليان ، فليا

ا کی افلی و می غلم احدال جنا یا ۱۹ فی چنا <u>نا</u> جماعة افلی یاه استخداد با تعدید

ه، ما ۱۷ پوهه اهاللسليم کي سامي الوال مي فلسلماء العلم ان دهيوم عماله

مند في السيالة را يه له

معم العدم في الحد للمرب

in a many of the section .

ولا دعاج بي له و لين

م النظام المستدين الماسية

ولا منتقال بدائل وجارونان

. کی فیصو کا حاجیات

المنطه يا ۾ اند هليندرون

ما جيس الجهل ان کالم ايا ويه

ه الحهاب عمل من ملاتين

کی تعظم عبراق وم دق بعه

ا مما احمد یا گھاوفتا است اوران

همان عملته لأحمد مدرسة

عوم علي في فياد في لين

المستقدم من المدافعة المنافعة المن المستقدم التي المستقدم المن المستقدم التي المنطقة المنافعة المنافع

سنهدف العبود عل شيء الوجاد وحلب تنك الإداق البعمد البائلة لنى عبرتها هدوي شات وقرة ۱۰ وطير فدري ۱۰ وتبعد في طيرانهـــا ویک به ندو د اینط خران سترق وره فالقراب فرم ف المالمية ف في لملم وتمرف لحاية سيجنه أوعلت كتباية ساعرم في تتنا . حال به سعه فالا مسلم شيئا سوي رجم كنماتها الله و عود الها في دو موسيقية عدية يمرفها عر المساء الارثى الأعلى * وتصليم فقوى في شيط ٠٠ ولم م مراجي تحييها ولما يستهد کی سے اورید داری یا عصا به بترغیبات یو بلیان وسندو شده لايو الدوافات الداعسها عه رحمه عليمه . . حسه اسعير شعل . حيات فقد سرق المديد الأفادي لهسية عم الحسم إن ام ما عا كا من المان والله منه م ودائل بها في هذا عصباء الاعداد حصابا عد السيلا حبيادان دينا الى والعماس والمنظر الموي عبينها والمحت في متوية طوالة التمام عليها عد ديك على بو المعدد وسيسال المعددة المالة بميا هيسه توجود ۱۰ و تری فیدی استثنان ایری نجیام ست في هم الوحود و كا براهيه لاوا ما ما فسنسم ليسامه وديقة هدرية ... والنب تصرعا في كل شيء فيناكه من بنصيارها عان جفقية ١٠ وتدوق ابها است قامت ناكبر رحنة شك ويدين في حياتها ١٠ وانهاترفض الان والى الايد ذلك الوهم لكبير الدى يملأ على كثير س الباس خياتهم ٥٠ لالك الشيء الذي وليس يصديء،

عول قدري من قصيدتها وامام الناب الملقء

ملا تمتح في هذا الباب وهنت كفي وانا الحرق ، الحرق -

ن بث

ی د بنوان هن بسیعتی با است با بعد صباعی فی عنوانید عبد عبایت عمام سب بای جانده هفته فی با جبی عباقه فی تصنفیه

ال احتني کا له او بابستان ای حاصفه اسان بولت ان كنت هنا فافتح لي بايث لا -تحجي وجهك عني

وانظر يتمي وضياش بين سـ

خرائب عالمي المتهار

وعلى كنفي احرال الارض __ واحرال الفدر الجبار

عبنا لا رحم صادی لا صوت عودی * لا شي، ها غیر الوحشة _ والتسمت وظل الوت

وهناك صور للرفض الاجتماعي مقيرة وقاسبه تقيض بها اشتمار واحد من شعراء بلادي و شاعر استحيق الكنمات ابن بديه اصابع ديناميت يفجر بها المستقد المؤسسات الاجتماعية المعننة التي تنشر الاويئة ، وتسبد الدروب والمسالك في وجوء السابلة من ابناء المحقدارة والتطور ٥٠ ولا يخشى حقا الشاعر من تفجير تلك الابنية الاجتماعية المعننة ، وصدمها على رووسي من فيها من نماذج شبوعاء ، يعرفها الشاعر جيدا ٠٠ ويدوك انعاد بطونها الكبيرة المنتخة ٠٠ وبعدم حقيقة ما تخفيه تلك الطرابيش التركية القديمة ٠٠

هذا الشاعر العاصب حص والد تعرا شيئا مسئ شده و على البورة في دمه و على البجمات التي يشتها يضراوه على هذه فلأحسنات الإجماعية المناحسرة في بلدنا ١٠ قبدا الشماعر يقدف شيخالفيلة باسوا اللعنات ١٠ بلعن صبحته ١٠ وينتقد في حرارة عنف هزيسم للرجيفية ! ويهجو طربوشه المغزول من اوهام ناجر ولا ينسبي الشباعر ان يبصق في وجوه مؤيدي هذا النظام الإجتماعي المبلي عن الشباب ! ويؤكد في ثقة تبلغ حد الايمان المطلق ان زيف لحية هذا «الشبح» لا يحربه الإحتماعية في المحربة عناعر ! بعول شاعر الشورة الاجتماعية في

كلما اكتب عن شيخ القبيلة لاعنا سبحته او تاقدا عنف هزيم النارجيلة هاجيا طربوشه الفزول من اوهام تاجر اوقد الاوباش حولي النار

واعتاجوا شيايا وحرائر لحية الشيخ الطويلة لا يعري زيقها المدهون الا صوت شاعر ا

الرفض ؟ واية نعرية للمؤمسة الاجتماعية القبليسة المنحكمة بمجتمعا اقسى من عدد التعرية ؟! وعل اي حال قلقد امنيع شاعرانا هذا معروقا أن مجتبعة يهندا المنف التوري ٠٠ ربهذا الخروج على كل مالوف في هذا الجنم الرديء والسنا بحاجة لقراط الكتسير من تعادُّج عبد اللطيف عقل لدري كم هي منطوبة على عدا الوقض الاجتماعي الصارح الهازيء ، وهل بعد رفض الحب من رفض ١١ اجل ال شاعرة يرقض الحب بشدة ١٠ يرفضه ويكرهه اذا كانت الوسيلة اليه هي وسائل الامس ناسبها ٠٠ وإذا كانت مقوماته كالمتاد زعامة تقليدية ، ونمني فاحتما ، وتقلبا وكذبا ولصوصية وبهاوائية ! وحتا يمس عبد اللطيف جام سخط وغصبه على هذا المجتمع الذي لا يزال غارقا في اوحال عنن النافس حتى في حيه ١٠٠ ويتمرد عبد النظيف على هذا النحب ا لاله اكبر من عواطفه ** واكبر من لقاعة هذا التوع من التساء الثواتي يقص بهن مجتبعتا ولان كيريا ، الشاعر تأيي النبرغ في هذه الأوحال! بالول عبد اللطيف:

لو كنت يا سيدتي الجميدة
زعيم مؤلاء الناس ، رب هذه القبيئة
اوزع التواب والمقاب
لو كان لي كرش وطربوش ولحية طويلة
وكان لي أي كل بنك غامض حساب
قبلت حبث الرحيص يا شبطانة النساء
وصرت لي خليلة
لو كنت يا سيدتي مشلا قدير
ومرة ميسار
ومرة ميسار
ومرة ميسار
اشيد قصري المنيف من جباجم الصغار
لسفن الجمهور في بلاهة عبية
وسوست حناجر تهنف للمنافق الكبير
وسوست حناجر تهنف للمنافق الكبير

ولنفف فليلا امام هذه الصورة التي ابدعتها ربشة شاعرنا عقل في قصيدته «الاصل والصورة» لنرى كم يسخو الشاعر في مرارة من وعشريات» الجيل القديم وحماقاته ، واكاذيبه ، وافلاسه ، وامراضة النفيية ، وعده الشرقية - وكيف أن احدهم يقص شهر ليسه ليزيد به (عبا مضحكا ، ويقدمة للشياب على انه من شعر الاميرة التي تاس في يوم من الايام محدعها ال

حنا الها أصورة عجيبة طاردها خيال شاعرنا ، واحاشت بها لظراته الثابته البعيدة حتى الت بها لوحة واضحة السمات ١٠ حلية اللسمات شرقية الملامع ١٠ مضحكة مبكية معا ١٠ تتير في الانسال الاف الفكر ١٠ وتبحث في النفس شتى الخواطر ! وإما حيل الشاعر ١٠ والشاعر نفسه فشيء مختلف ١ يقول عبد اللطيف .

ابي مقامر ، عرفته بدوح الشطال والمحار وكان يوما فاوصا شخافه الفرسان وصار يعد ان اذله الفقر وعضه الحرمان يتمس مد كبف صيد الوحوش في الفقار وكبف كان يحسم الشجار وكبف في ايام عزد العريضة الطويلة ايام عزد الفلايلة عدد العريضة الطويلة عدد العريضة الطويلة عدد العريضة الطويلة وداس محدد الاميرة

وكي يضدق الشباب زعمه ، قصقص شعر تيسنا ــ وقال تــ انه من شعرها صغيرة ٠

هذه هي الصورة الاصل التي رسمتها ريشة الشاعر، واما الصورة فيلول فيها علن :

السبت مقامرة

وليس تاريخي مشرفا ، وليس لي هوية وصورتي ، ضاع اطارها ، وشوهوا خطرطها وظلت البقية : محارب قديم ابوء كاذب ، وامه مريضة بالعقدة الشرقية مخلوعة جدوره من ارضه الحيراء مقلوعة اهدايه من وجهه الذي تقسله الدماء من وجهه الذي يقيض كبرياء

حصاله من الخصيد وترصه عبادة قديمة مهتراة ومبيغه - يا ذل سيغه بد حقيبة امراق وتحت سطح لفسه في حارة خلية يشم قلبه الحزين وارتباشة تنوس فيه -مثل الشمعة اللسية •

اما شعر الرفاش السيامس الموجه ضه الاعتداء على حقوق وكرامة الإنسان الفلسطيني ايتما كان ، والماية شخصيته فقد تهض به ديوانا شعر صدرا في عام ١٩٧١ وهيا : - بهار على الجرح المنتوح - للشاعرة لمسلل علوش ، - والقرية الزائية - للشاعرة مسبوة الخطيب ٠٠ وعلى الرغم من الخفاض النسوب النثي أن هذين الديوانين عن المستوى الفكرى فيهما ١٠٠ ويرغم اللهاث والصراخ والطابع الخطابي ، والاستوب التقريسري الباشر ، وبرغم طفيان جيش النشر على الرؤىالشموية النبي تضمنها الديوالمان + والبعاث شيء من والحسمة الزجل متهما ، وجنوع التعبير الشمري وخروجه عن السير في الخط الوصل الى المناء الفني الواحد المتكامل، والصل الادبي الخالص الذي لا ياثيه النقد المتصديحال، وانحرافه عن دالرة التجرية النفسية الناضجة ليلف وبدور حولها صارخا لاهنا مكتفيا في النهابة بابسط الشكال النعبير الشمري ، مضلة الخروج عكما في سلام وبسر على شكل الاشيد لا تشعم لها امام فن الشعر حماسه وأن بلغت حد التضحية بالنفس ، ولا الفعال وأن بلغ حد التشتج ٠٠ اقول على الرغم من هذا النقد الفنى الذي ارجو أن تتفهمه القماعرتان الكريمتان ، قائنا تستطيم القول ان ما ورد في الديوانين هو شمر رقض سياسي هوجه شد التدخل الماشر والاعتداء عل حقوق وكرامة الانسال الفلسطيني اينما كان ، فهذه لين علوش ترفض الهزيمة ٠٠ وترفض الوت ٠٠ ياتؤكه ان العياة والامجاد والعضارة لا بد ان تنتصر ، اما الموت فهو فقط لنيرون حارق روما ** وتلول أبل ١ يلوس احد شعبنا الفلسطيني اذا هو راح يعتنق ما بشباه من مفاهيم وافكار مهما كانت متطرقة وسوداوية لان الإنسانية على هذا القنم، ١٠ وراحث سبول المساكر منذ القدم تمزق شبابه ، وتضرب طموحه ، وتهدم صرح حضارته ، ولشوه معالها ، وتحرعه من حق الحياة والبناء والاستقراد بأرضه أ تقول ليل :

برغم السراديب
رغم الرطوية
ورغم الكسار عبون العنفار
وحرمان تسلى طمم العدوية
درغم الحياة الفريبة
مستبعث روما
و دايرون، تبصقه الواجهات المعارمي المورية

مقاهيم قومي وسيل العساكر عبر الدعور يمزق فيتا باوج قاربيح انفتاح الزعور -

وترفض ليني التخاذل وانهزام الكلمات ، وترفض ان يبقى شعبنا الفلسطيني تحت الوصايات وفي اسواق المزادات السياسية والدولية ، وليني ترفض ان يشوء وجهها الفلسطيني الاصيل ، وتؤكدات سواعد الفلسطينيين المهوية سيتوصلهم الى تحقيق اعدافهم باعتمادهم عسلى انفسهم حتخدين من جراحهم سلالم لنوصول ، كافرين بالزعماء الاوتان الدين طالما ضلوهم وغرروا بهم

لست ارضى بالتخاذل وانهزام الكلمات

وانطبار الصرخة الموجوعة الاصداء في جوف الرباية

وهذه الشاعرة سميرة الخطيب ترفض ان تشرب ، وترفض ان تفرح الا اذا اطل قجر شعبها الفلسطيني !

قاطعت الخمرة والخمار ايضاً ** لا اسمع موسيقي قانا لا املك ان اطرب الا ** ان حاء نهار

وتقول سميرة في الفتية التي شبيت ناوها في الاردن عام ١٩٧٠ - - انها حرب عن الأناب اليمين وانصار اليسار ، ولا شأن للافليم او الادبان او الالوان فيها - وتؤكد معميره ان النصر الحديي الذي سيعقب للك الحرب هو لليسار * ، هكذاو بكل بساطة تصورالشاعرة مسميرة الخطيب للك الفتية التي جدلت في الاردن ، وكأن الفلسطينين جميعا اصبحوا جزءا من الجيشس الاحير يحارب البمين في العالم العربي ا :

هذي العارك لا شأن للاقليم للأدبسان للاقليم للأدبسان للاقليم اللاثانيات حديثة هي بين ادناب البيني هذي المارك ولان لون الحق بريا مغدوع بريا مغدوع بالسوف ينتصر البسار ولمدا حمستصحو والبسار ولمدا حمستصحو والبسار ولمدا حمستصحو

عدًا ما تنبأت به سميرة ، فهل صدفت تنبراتها ؟ والى اي حد ستصدق في المستغيل ؟

لا تدري ١٠٠ ومع حركة المستقبل وعجلة التاريخ نحن بانتظار المزيد والجديد من شمر شعراء هذهالارض الطيبة المطاء ١٠